

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЛИСТОК

информационный листок Воскресной школы при храме в честь Вознесения Господня
*Свершив великий подвиг на планете
Вознесся Иисус к Отцу на славный трон,
Оставив повеленье Божьим детям,
Чтоб каждый ждал, когда вернется Он.*

С ВОЗНЕСЕНИЕМ ГОСПОДНИМ!



Вознесение Христово

*Божественный на Божием
престоле;*

Христос на небо, выше всех светил,

В свое отечество, туда, отколе

Сошел на землю, в славе воспарил.

Своих же не покинул Он в неволе,

Их не оставил в узах темных сил;

*Нет! Слабых их и трепетных
дотоле*

Неколебимым сердцем одарил.

И всех стремящихся к Его святыне,

Горе на крыльях душ ему вослед,

Он свыше укрепляет и поныне:

Им песнь Эдема слышится средь бед,

Средь бурь, в юдоли слез, в людской пустыне

И так вещает: «Близок день побед!»

В. Кюхельбекер

19 мая 1832 г

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ



Это один из великих двенадцатых праздников, который отмечается на сороковой день после Светлого Христова Воскресения – Пасхи. Вознесение Господне как великий праздник отмечается с IV века. Он относится к числу подвижных праздников и продолжается десять дней.

Название праздника отражает суть события - это Вознесение на Небо Иисуса Христа, завершение Его земного служения. По прошествии сорока дней по Своему Воскресению Господь Иисус Христос вместе с апостолами взшел на Елеонскую гору. Дав ученикам последние наставления, Господь "вывел их вон из города до Вифании и, подняв руки, благословил их. И когда благословлял их, стал отдаляться от них и возноситься на небо. Они поклонились Ему и возвратились в Иерусалим с радостью великой...".

Праздник Вознесения - это праздник Неба, открытия человеку Неба как нового и вечного дома, Неба как подлинной родины. Небо - это Царство Божие, это царство вечной жизни, царство истины, добра и красоты, которое открыл людям Христос.

Иконография Вознесения Господня

Праздник Вознесения Господня с одной стороны посвящен конкретному евангельскому событию – телесному переходу Спасителя от земли на Небо через сорок дней после Его

Воскресения. С другой стороны, в этот день Церковью особо подчеркивается одна очень важная деталь христианского вероучения – Своим восшествием в небесную славу Господь не просто вернулся к Отцу, но еще и возвратил человеческой природе ее былое величие. То величие, которым она обладала до грехопадения и которым призвана обладать в рамках Божьего плана о мире.

Вознесение описано в двух Евангелиях и Деяниях святых апостолов (Мк 16:19-20; Лк 24:50-53; Деян 1:4-11). После Своего Воскресения Иисус на протяжении сорока дней являлся ученикам и беседовал с ними о тех вещах, которые они раньше либо не готовы были слышать вовсе, либо понимали не совсем верно. Во время этих бесед Спаситель словно переплавлял души апостолов, превращая простых рыбаков и ремесленников в проповедников. Но в то же время Он говорит, что это еще не все, что через несколько дней придет Дух Святой, который и совершит окончательный благодатный переворот в их сознании. Пока же они получают некую «теоретическую подготовку» перед тем, как рассеются по миру, возвещая Евангелие.

И вот, сказав самое главное, Господь вместе с учениками идет на гору Елеон, находящуюся близ Иерусалима, и там происходит невиданное доселе – Он поднимает руки в благословляющем жесте, постепенно отрывается от земли, устремляется вверх и исчезает в лучезарном облаке. От увиденного апостолы пришли в восторг и трепет. Тогда же явились им ангелы и сказали: «Что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо» (Деян 1:11).

Ранние изображения Вознесения



V век. Вознесение Господне. Римская империя

Новозаветный рассказ до своих мельчайших подробностей лег в основу иконографической композиции праздника. Но произошло это далеко не сразу – первые изображения Вознесения отличаются от поздних и современных фресок и икон. Самое древнее дошедшее до нас произведение – это резная плакетка из слоновой кости, хранящаяся в немецком городе Мюнхене. Она датируется началом V века и представляет собою композицию, которая по своему сюжету напоминает больше пасхальную сцену: Жены-мироносицы пришли к гробу Христа, у входа стоит ангел, могилу окружили воины и еще какие-то люди. Над всей этой группой – Спаситель, поднимающийся вверх к Отцу. При этом Он, скорее, не поднимается, но Его самого поднимает спустившаяся с неба рука. Такая оригинальная иконография появилась благодаря двум факторам.

Во-первых, на заре христианства проповедники (особенно – западные) подчеркивали, что Христос воскрес силой Отца, тем самым усиливая мысль, что именно Отец является самым главным Лицом Святой Троицы. Позднее это богословское утверждение удалось уравновесить учением об абсолютной тождественности Троичных Личностей в Их единой божественной природе. Однако в период слабой разработанности тринитарного догмата идея подчиненности Христа Отцу многократно повторялась.

Вторым фактором являлось то, что в западной традиции понятия воскресения и вознесения были взаимосвязанными и почти взаимозаменяемыми. Поэтому и появилась такая необычная икона, вобравшая в себя образы и Пасхи, и Вознесения.

Развитие иконографии Вознесения



Вознесение Господне. V в. Деталь резных дверей церкви Санта Сабина в Риме

Со временем изображения Вознесения стали все больше быть похожими на современные и привычные нам иконы этого праздника. В качестве примера можно привести рельеф на деревянных дверях базилики святой Сабрины в Риме. Он тоже V века, но изображенная на нем композиция очень похожа на привычные нам иконы и картины. Доска условно разделена на два пространства. Внизу стоит Богородица в окружении апостолов Петра и Павла, которые держат над Ней царский венец. Верхняя часть – Небо. В центре него стоит Спаситель, на фоне четырех крылатых животных, символизирующих четырех евангелистов. Рядом с изображением Христа мы видим греческие литеры «альфа» и «омега», что является отсылкой к Апокалипсису, где Он Сам о Себе говорит: «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец, Первый и Последний» (Откр. 22: 13). Примечательно, что на этой иконе Господь

не имеет бороды. Эта деталь, скорее всего, тоже отсылает нас к Священному Писанию, указывая на сыновний статус Христа по отношению к Богу Отцу: «Се, Отрок Мой, Которого Я избрал, Возлюбленный Мой, Которому благоволил душа Моя» (Мф. 12: 18).

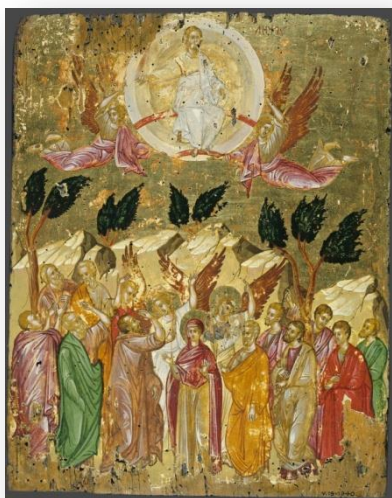
Авторы храмовых врат создали очень насыщенный аллегориями сюжет. Нельзя сказать, что он вообще неисторичен, но все равно это больше не иллюстрация священной истории, а выражение тех аспектов церковного вероучения, которые так или иначе прослеживаются в празднике Вознесения.

Прежде всего, обратим внимание на Богородицу. Новый Завет умалчивает о Ее присутствии в момент Вознесения, но Предание единогласно свидетельствует, что и Она была на Елеоне, когда Иисус переходил от земли в небесную славу. На иконах праздника Ее изображают не с целью воссоздать картину события, а для того, чтобы выразить идею Церкви. Богородица всегда мыслилась самой главной среди людей, второй по своему значению личностью на планете после Христа. Она олицетворяет всех ранее живших и ныне живущих членов Церкви. Она – заступница всего христианского рода. Именно поэтому Преподобная Дева присутствует практически на всех изображениях Вознесения.

Апостолы Петр и Павел указывают на две стороны церковного бытия – закон и благодать. С одной стороны, наше падшее человеческое естество нуждается в обуздании, в постоянном контроле и исправлении, для чего и даны нам Богом заповеди и установления. Однако, с другой стороны, человек призван к свободе и любви, а исцеленная во Христе человеческая природа не знает никаких условностей, поскольку устремлена к Богу искренне, всецело и неизменно. Петр был выразителем «законнической» стороны церковного бытия, Павел же проповедовал свободу во Христе. Но вместе они представляют единую неделимую Церковь.

И, наконец, Спаситель. Он предстает перед зрителем не просто историческим Иешуа. Он – Бог, Сын Божий, Судья вселенной, ее Творец и Устроитель. Четыре крылатых животных – атрибут славы и величия Божьего, Его престол, Его, если можно так выразиться, свита. И этот Бог придет в конце истории вершить судьбу всех, кто когда-либо жил на земле.

Современная иконография Вознесения



Вознесение Господне (Лк. 24, 50-53); Греция. Крит; XV в.

Все перечисленные символы примерно с IX века (после победы над иконоборчеством) окончательно утвердились в иконописной традиции Востока и – отчасти – Запада. Современная каноническая икона Вознесения в целом выглядит так.

Золотистое поле (этот цвет символизирует собою божественный свет и благодать) разделено на два участка – верхний и нижний. Эти зоны размежеваны схематичным изображением Елеонской горы, с которой и вознесся Спаситель. Сам Он помещается в верхней части иконы в окружении ангелов. От Его фигуры, восседающей на троне, исходит неземной свет, а вокруг нее изображена сфера, которая символизирует божественную славу Господа.



Вознесение Господне; Беларусь; XVII в

В нижней части расположены фигуры апостолов, Богоматери и ангелов. Если не брать во внимание Пресвятую Деву, вся нижняя композиция полностью соответствует новозаветному рассказу. Она более всего исторична, и менее всего аллегорична. Еще меньше аллегорий – на западных картинах и современных росписях. Здесь вообще отсутствуют любые намеки на символизм, и просто изображается, как Иисус, воздев руки, поднимается на небо в лучах славы.

К сожалению, многим верующим больше всего нравятся именно такие «картинные» иконы. Но если мы хотим насладиться не талантом художника, а тем глубоким смыслом, который несет себе этот

праздник, наше внимание должно быть приковано к более древним образцам иконописи. Только в них, насколько это возможно сделать с помощью красок, передана главная идея этого дня. Своим вознесением Христос вернул человеку Небо, и теперь каждый из нас может стать участником Божественной славы. Если, конечно, этого захочет и сделает все возможное для уподобления Ему.

Гора, сохранившая след Господа

Место земной жизни и служения Господа Иисуса Христа – Святая земля или Палестина – имеет много важных для христианина святынь. Одной из них является Елеонская

(Масленичная) гора, с которой Спаситель вознесся в Царство Отца Своего Небесного. Елеон – одна из самых высоких гор, окружающих Иерусалим. Она расположена на востоке от города и отделена от него Иосафатовой долиной. Высота ее – 1200 метров над



уровнем моря. Гора служит также своего рода преградой отделяющей Иерусалим от засушливой Иудейской пустыни. У горы три вершины: южная – гора Соблазна, северная – Малая Галилея и средняя (самая высокая) – гора Вознесения. Именно со средней вершины и вознесся на небеса Иисус Христос. Если

подняться несколько выше места вознесения Спасителя, то взору предстанет впечатляющий вид. Так, на запад открывается весь Иерусалим со множеством холмов и бесчисленными городскими постройками. На юго-западе видны долина Рафаим, монастырь святого пророка Илии, Вифлеемские холмы, гора Сион и прочие исторические места. На востоке – Иерихонская равнина, река Иордан и Моавитские горы.

Монастырь св. Марии Магдалины на Елеонской горе

Центральным местом вершины Вознесения является точка, откуда Христос взошел на небо. Сегодня это большой двор с восьмиугольным зданием часовни Вознесения, направо от входа в которую виден след на скале от левой стопы Господа. Огражденная территория двора с часовней принадлежит мусульманам, однако они разрешают проводить христианские богослужения на переносных алтарях в праздник Вознесения. На восток от часовни Вознесения располагается Русское место – это участок земли, который еще в XIX веке был приобретен Русской духовной миссией. На нем был возведен двухэтажный дом и храм Вознесения, а также высокая колокольня (60 метров) известная как русская свеча. Она является самым высоким сооружением в Иерусалиме. В 1906 году здесь был основан женский Вознесенский монастырь. Помимо этого позади храма Вознесения построена часовня во имя святого пророка Иоанна Предтечи – на том месте, где произошло первое и второе обретение его честной главы.

Северная вершина Елеонской горы – Малая Галилея – также связана со многими событиями из Священной истории. Так, например, некогда здесь располагалась гостиница, в которой останавливались путники, шедшие из Галилеи в Иерусалим. В этой гостинице часто собирались и апостолы Христа, так как многие из них были родом из Галилеи.

Недалеко от вершины Вознесения находится место, где, по Преданию Церкви, ангел Божий возвестил Богородице, что через три дня Она будет восхищена из этого мира в мир горний, небесный.

На горе Елеон есть и место, где Спаситель дал Своим ученикам молитву Господню –

«Отче наш». Сегодня здесь располагается большой женский католический монастырь. Интересно, что на внутренних мраморных стенах монастырской галереи молитва «Отче наш» вырезана на 42-х языках мира.

Рядом с монастырем находится место, которое католики называют «Credo» («Верую»). По Преданию Церкви, апостолы, собравшись вместе после Вознесения Спасителя, составили здесь апостольский Символ веры.

В 200 метрах на юг от «Отче наш» и «Верую» расположены гробницы пророков. Это большая пещера, высеченная в скале, которая вмещает 36 гробниц. Считается, что это гробницы ветхозаветных пророков, в свое время погибших от рук единоверцев, которые часто избивали Божиих вестников, так как последние обличали народ избранный в отпадении от Бога и уклонении в идолопоклонство.

(по страницам православного журнала «Фома»)



КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ ИЮНЯ

6 июня 2019 года, в праздник Вознесения Господня, Митрополит Брянский и Севский Александр совершил Божественную литургию в храме в честь Вознесения Господня города Брянска.

2 июня 2019
года состоялся Отчётный концерт Воскресной школы духовного пения при храме в честь Вознесения Господня в зале Дворца культуры железнодорожников



9 июня в зале Центра по подготовке церковных специалистов Брянской епархии на общепархиальном выпускном торжестве, получили свидетельства об окончании воскресной школы и наши выпускники. Надеемся, что для

них воскресная школа стала первой ступенькой на пути к Богу.

А наших младших воспитанников после короткого летнего отдыха ждёт увлекательное плавание во флотилии «Спасение» по морям Православия.

Редколлегия газеты желает всем набраться сил и энергии, чтобы активно реализовать творческие проекты в наступающем учебном году.

С ПРАЗДНИКОМ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ



Мир создан так, чтобы таинственным образом свидетельствовать о Создавшем его. Все в сотворенном мире, и каждое отдельное создание в нем, и сочетание этих созданных божественным изволением творений, и все мироздание в его великом и непостижимом целом, носит в себе как бы божественную печать, некий отпечаток Божества, как бы царскую печать, свидетельствующую о том, что мир есть царское достояние. И это как бы иносказание о Боге, заключенное во всем, что создано, делает все сотворенное, все мироздание не затворенным в самом себе, не обособленным в своем бытии, но как бы

предвечным божественным замыслом, обращенным лицом своим к Создавшему все премудростью, о чем говорит предначинательный псалом: “Вся премудростию сотворил еси” и “слава силе Твоей Господи”.

Святой Василий Великий в Шестодневе говорит: “Мир есть художественное произведение, подлежащее созерцанию всякого, так что через него познается премудрость его Творца...” И далее: “Прославим наилучшего Художника, прещедро и искусно сотворившего мир, и из красоты видимого уразумеем Превосходящего всех красотой, из величия сих чувственных и ограниченных тел поведаем о Бесконечном превыше всякого величия. И целый мир, состоящий из разнородных частей, связал Он (Бог) каким-то неразрывным союзом любви в единое общение и в одну гармонию”.

Премудрость сотворения мира заключается в том, что все созданное обращено к Создателю, все является таинственным свидетельством, иносказанием, притчей о Святой Живоначальной Троице, создавшей мир. На всем, что создано, лежит огненная печать предвечного Божественного замысла. Все созданное надделено особым данным ему Богосмыслом, говорящем о Боге, и эта символическая природа творения охватывает весь мир и все создания, от высших творений ипостасных чиновначалий Ангелов и человеческого рода и даже до самых скромных, самых смиренных созданий, которые могут представиться как бы совсем лишены смысла. И эта божественная печать, почившая на всяком творении, с особенной полнотой, с особой славой отпечатлелась на ипостасных творениях, на Ангелах, как на первенцах Божим, и на последнем,

завершающем мироздание творении, на человеке. В книге Бытия указывается, что человек в самом создании своем наделен образом и подобием Божиим.

Дух Святой сошествием Своим исполняет Церковь славой Пресвятой Троицы, и слава эта становится для Церкви ее дыханием, ее светом, ее славой. И в связи с этим и значение этого образа не должно быть лишь относительным, приблизительным, не имеющим основного значения.

Церковь имеет много изображений Святой Троицы очень различных по своей иконографии. Но та икона, которой определяется самый праздник Святой Троицы, неизменно одна – это изображение Святой Троицы в образе трех Ангелов. Прообразом ее было явление Святой Троицы в образе трех путников Аврааму и Сарре у дубравы Мамре.

(По страницам журнала «Правмир»)

А напоследок я скажу...

Словно один день пролетели наши учебные годы в воскресной школе. Мы - выпускники.

Меня привели родители в воскресную школу при храме в честь Вознесения Господня в 3 года, и я им за это искренне благодарна.

Всё время учебы в Воскресной школе было наполнено радостью. Радостью общения с наставниками, с друзьями, а самое главное - с Богом. Именно здесь, в Воскресной школе, мы впервые ощутили радость и легкость души при встрече с Богом. Сделали первые шаги в осмыслении Евангелия, в понимании Литургии.

Какие удивительные люди, истинные подвижники, трудятся в храме, с какой любовью относятся к нам учителя: мы для них, как родные дети.

И сегодня я хочу от всей души поблагодарить нашего настоятеля - отца Владимира (Пинько), который искренне заботится о нашем духовном воспитании. Низкий поклон матушке Елене, директору школы Ирине Викторовне Копытиной, отцу Корнилию (Недбаевскому), Виктории Сергеевне Ерёминой, Екатерине Александровне Лякишевой, Елене Вячеславовне Лозинской, Людмиле Александровне Шконде. Спасибо, вам, дорогие наставники за Ваше терпение, за любовь, за понимание, за творческий энтузиазм в нелегком служении.

Я не буду скучать по Воскресной школе, потому что я не собираюсь ее покидать. Она стала для меня вторым домом, и чтобы ни случилось, я не перестану приходить в наш храм и в нашу Воскресную школу.

От всего сердца желаю сил, милости Божии, успехов всем людям, причастным к работе Воскресной школы. Пусть Матерь Божия хранит всех своей молитвой, своей любовью, своим покровом.

Дорога к Богу нелегка

Ведь столько зла мы сотворили!

И нам глаза грехи затмили.

Есть вера, но она слаба.

*Бредёшь уставший, одинокий
Смиренья, покаяния лишен.
И лишь надежды луч далёкий
Для нас послужит маяком.*

Елизавета Мороз, выпускница 2019

ГОТОВИМ САМИ

ШОКОЛАДНАЯ ПОСТНАЯ КОВРИЖКА

Вот и настал Петровский пост, и надо готовить постные блюда. Чтобы разнообразить меню, предлагаем рецепт вкусной шоколадной коврижки. Такая коврижка шоколадная постная в домашних условиях может быть с абсолютно любыми добавками, которые вам по душе. Корица и кофе придают особый аромат, какао - вкус, мед, который можно заменить сахаром, - сладость. Что касается других ингредиентов, то тут вы можете экспериментировать, добавляя самые разнообразные фрукты, мак, ягоды и т.д.

Ингредиенты:

Мука — 250 грамм

Вода — 250 миллилитров

Кофе — 1 чайная ложка

Какао — 1 ст. ложка

Мед — 2 ст. ложки

Изюм — 100 грамм

Растительное масло — 100 миллилитров

Разрыхлитель — 1 чайная ложка

Орехи — 100 грамм

Корица — 1 щепотка

Способ приготовления: 1. Доведите до кипения воду. Растворите в ней кофе, а затем добавьте какао и щепотку корицы. Все как следует перемешайте. 2. Муку соедините с разрыхлителем и просейте в отдельную мисочку. 3. Изюм предварительно промойте и обсушите. Если используете в рецепте приготовления коврижки шоколадной постной орехи, их можно предварительно подсушить на сковороде или в духовке. 4. К жидким ингредиентам добавьте мед. 5. И следом — растительное масло без запаха. В зависимости от ваших вкусовых предпочтений, коврижка шоколадная постная в домашних условиях может быть приготовлена на основе оливкового или подсолнечного масла. 6. Постепенно всыпайте муку, замешивая однородное тесто. Оно не должно быть слишком жидким, так что количество муки, возможно, придется увеличить. Добавьте в конце орешки и изюм, еще раз перемешайте. Подготовьте жаропрочную форму, смазав ее маслом или застелив пергаментом. Выложите тесто, отправьте его в разогретую духовку. 7. При температуре 200 градусов выпекайте примерно полчаса. Вот такой простой, но весьма аппетитный вариант, как сделать коврижку шоколадную постную. Перед подачей присыпьте коврижку сахарной пудрой.