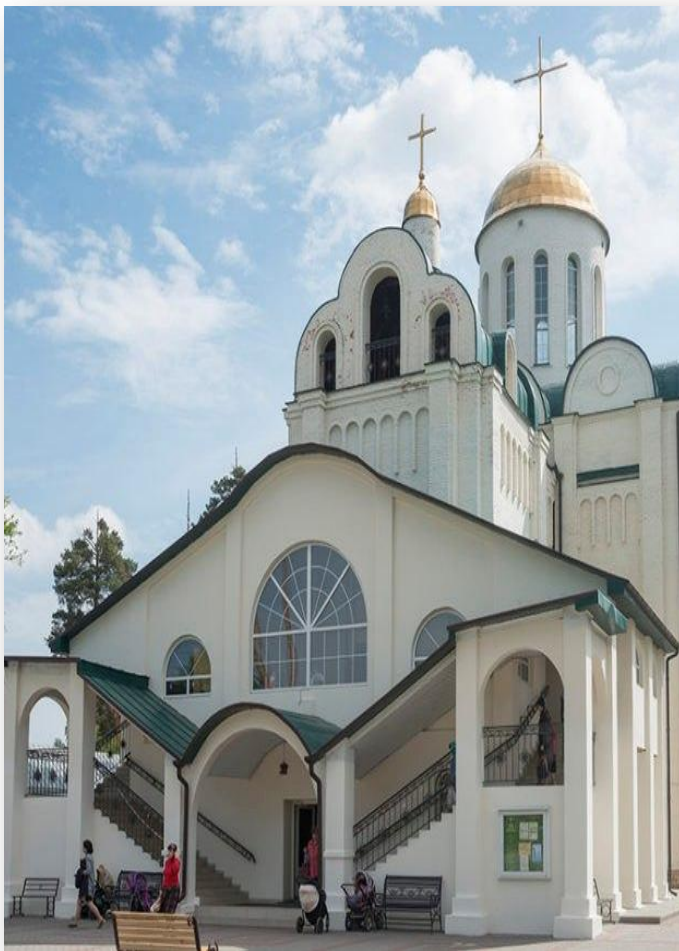


ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЛИСТОК

информационный листок Воскресной школы при храме в честь Вознесения Господня
*Свершив великий подвиг на планете
Вознесся Иисус к Отцу на славный трон,
Оставив повеленье Божьим детям,
Чтоб каждый ждал, когда вернется Он.*

С РОЖДЕСТВОМ БОГОРОДИЦЫ!



Льются звуки заоблачной
звонницы,
славят ангелы в пенье своём
Рождество Пресвятой Богородицы
–
первый праздник во имя Её.

И звезда в небесах разгорается,
озаряя людские сердца:
Богородица ныне рождается
милосердною волей Творца.

Славят Господа Бога родители –
дал Дитя им на старости лет;
и в земной их, невзрачной обители
неземной занимается свет.

Этот благодный свет от рождения
будет Деву Марию вести
по дороге святого служения,
не давая Ей сбиться с пути.

И свершится пророком речённое:
Дух Святой на Неё снизойдёт –
благодатью Небес осенённая
Дева Сына во чреве зачнёт.

И родит непорочно Спасителя.
И душою, и плотию свят
Он в терновом венце Искупителя
за грехи наши будет распят.

Но из мёртвых Его Воскресение
ярче солнца над миром взойдет!
Славь же Матери Божьей Рождение
всей земли православный народ!

Владимир Сапронов

ПРИШЁЛ РАДОСЛИВЫЙ ЧАС...

Из Предания нам известно, что Мария была дочь праведных Иоакима и Анны, причем Иоаким происходил из царственного рода Давида, а Анна из священнического рода. Несмотря на такое знатное происхождение, они были бедны. Однако не это печалило этих праведных людей, а то, что они не имели детей и не могли надеяться, что их потомок увидит Мессию. И вот, презираемые евреями за свое неплодие, однажды они оба в горести души возносили Богу молитвы: Иоаким на горе, где уединился после того, как священник не захотел принести его жертвы в храме, а Анна у себя в саду, оплакивая свое бесплодие. Тогда явился им Ангел и сообщил, что они родят дочь.

Обрадованные, они обещали посвятить свое дитя Богу.



Рождество Пресвятой Богородицы — день Господень. В этот день не только Иоаким и Анна разрешились от неплодства, но вместе с ними все человечество... В Пресвятой Деве Марии исполнились ветхозаветные чаяния и пророчества о Рождестве Мессии... Подлинно христианская жизнь — это обязательно участие в благодатных плодах Рождества Богородицы... Те, кто очищается от грехов в церковных Таинствах, не могут не радоваться Рождеству Матери, избавляющей от грехов... Сила деятельного христианства состоит в жизни по учению веры, без этого мы чужды Христу... Для кающегося нет ничего драгоценнее Спасителя, а значит и той, Которая Его родила. (Архиепископ Иннокентий (Борисов).1872 г.)

Рождество Богородицы

Анна плакала в пустыне:
Ах, не знать мне благостыни!
Люди, звери, мошка, птица, -
Все вокруг меня веселится,
Мне же, бедной, никогда.
О, неплодная утроба!
Кто проводит к двери гроба?
Мы, как грешники в притворе:
Скрыт упрек во всяком взоре.
Всякий чище, всяк святей
Той, что ходит без детей.
Иоаким вдали тоскует,
Ангел с неба возвестует:
Божий раб, тоска напрасна.
Глаз Господень ежечасно
Скорби праведников зрит
И награду им дарит.
Браки людям не запретны,
Не тужи, что вы бездетны,
А иди к своим воротам, -
Анна ждет за поворотом.
Ты жену свою прими,
Сердце грустью не томи!
Где наш путь? куда, откуда?

Все мы ждем святого чуда,
Кто покорен, кто смиренен,
То в пути лишь будет верен.
Претерпевый до конца
Удостоится венца.
Молвит, плача, мать седая:
Богу верила всегда я,
Он, слезу мою отерший,
Он, покров Свой распростерший,
Не покинет Он меня,
Сладкой вестью возманя!
Дни и ночи, ближе, ближе,
Анна молит: О, внимли же,
Милосерд к Своим созданиям,
Не томи нас ожиданьем!
И в назначенную ночь
Родила Марию - дочь.
О Мария, Дева девам,
Ты внимли моим напевам!
Спаса мира Ты носила,
Пусть и мне подастся сила
Песни свято довести
И себя Тобой спасти.

Михаил Кузмин
Февр. 1909

С НОВОЛЕТИЕМ!

Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа!

Мир празднует наступление нового года, новолетие. Разные народы делают это в разные моменты годового круга. Начинается новый виток Земли вокруг Солнца, новый цикл времен года. Человечество так привыкло праздновать новый год, а в России — особенно, что даже не возникает вопрос: а что, собственно мы празднуем? Обычно мы привыкли праздновать исторические события, то, что нам кажется достойным воспоминания из прошлого нашей страны или человечества. В древности люди праздновали преимущественно природные явления, повторяющиеся ежегодно и связанные с сельскохозяйственным циклом.

Конец зимы, начало весны — посевная, осень — сбор плодов... Однако христианство сделало решительный поворот в календаре праздников: чисто природные явления вытеснились праздниками «смысловыми», историческими, хотя часто хронологически они приурочивались к чисто природным датам. Мы вспоминаем события жизни Спасителя, имеющие универсальное значение для жизни мира, празднуем дни памяти святых. По этому же принципу сложился и светский календарь. Новый год, пожалуй, единственный атавизм «природности», не осмысленный в рамках религиозных или культурных идей. Если вдуматься, что мы переживаем, то мне кажется, что, прежде всего, обновление. Мы всегда хотим начать сначала: сделать новую попытку, не повторить ошибок, ухватить, наконец, судьбу за хвост и добиться своего, а может быть, просто ждем чего-то нового... Во всем этом есть своя правда.

Человек как центр тварного мира, соразмерен в каком-то смысле, этому миру. Цикличность происходящих в мире явлений свойственна и человеку. Рост растений связан с обновлением. Так же и человек. Человеку Господь дает возможность начинать как бы сначала много раз в жизни, и каждый цикл может быть новым этапом нашего личностного возрастания. Это желание обновления и делает каждый новый год значимым событием в жизни любого человека, христианина и не христианина. И все-таки высшие достижения человеческого опыта, представленные в Ветхом Завете, говорят, что этот путь не выводит человека на принципиально новую высоту. Екклесиаст утверждает: испытав все, не будет ничего нового под солнцем, все повторится и вернется на круги своя, а все дела наши — суета и не имеют никакого окончательного смысла, течение времени неотвратимо несет нас к смерти и только. И, тем не менее, Церковь отмечает новолетие, освящает его своей молитвой. Ответ на вопрос, что же Церковь святит в этот день, мы находим в сегодняшнем евангельском чтении.

Оно повествует о том, как Христос в родном Назарете пришел в синагогу проповедовать и прочитал отрывок из пророка Исайи об исцелении сокрушенных сердцем, освобождении пленных, прозрении слепых, т.е.

пришествии времени Господня благоприятного. Эти мессианские слова пророка говорят о наступлении нового эона, новой смысловой, духовной эры жизни мира. То время, о котором с такой пронзительной безнадежностью говорит Екклесиаст, минуло. Начинается время Господне, эпоха, где правят уже не законы естества, а воцаряется единственный истинный Царь – сам Господь. Он, замысливший и создавший этот мир, Своим особым отныне присутствием вносит в него окончательный смысл и правду. И далее Иисус свидетельствует о Себе: «Ныне исполнилось писание сие». Его приход в тварный мир переменяет его радикально. Перемена эта касается не внешних обстоятельств жизни человека, а его сердца, Царство Божие внутри вас есть, говорит Господь. Церковь в своем подлинном бытии и есть это Царство, каждый христианин призван стать подданным истинного Царя. Подданство это не похоже на подданство в государстве. Христос говорит: Я – Лоза, а вы – ветви. Апостол Павел уподобляет Церковь живому телу, глава которого – Христос. Это единство жизни Бога и человека, а через него и всего тварного мира. И это новое Царство уже приблизилось, наступило, и мы призываемся к жизни в нем. Отныне в бесконечной текучести времени присутствует и нечто, не подвластное изменению и потому неизбежной смерти, ибо все изменяющееся когда-то начинается и когда-то кончается.

Таким образом, новолетие, в христианском понимании, учит нас не забывать о нашем духовном призвании, не о частичном и частном обновлении, какое ежегодно происходит в естественной жизни, а о всецелом и полном обновлении нас самих и всего мира во Христе. Аминь.

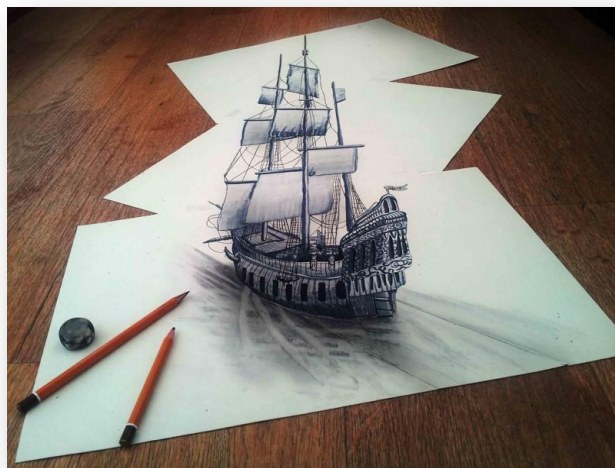
(Протоиерей Александр Степанов)

С НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА!

*Лишь в снах остались тёплые идиллии:
Морской песок и летняя гроза...
Сегодня снова школьная флотилия
Спасения поднимет паруса.*

*И поплывут по курсу бригантинны
Туда, где ты ни разу не бывал,
И покорятся новые вершины
Для тех, кто веру в Бога не терял!*

*Семь футов под килем!
Счастливого плавания!*



ПРОБА ПЕРА

Елизавета Мороз

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

Смотрю в него и смеюсь, а в отражении только грусть. Оттуда мне говорят, сними маску, она тебе не нужна. Ты улыбаешься и, молча, смотришь в себя. Но вдруг твоя улыбка искажается и пугает тебя. Смотришь и мысленно кричишь: «Что это за игра, где ты не можешь найти себя?»

Глаза, твои глаза, словно бездна. В них страх. В душе растёт ужас от самого себя, от человека, который, отражаясь, смотрит на тебя. Там множество масок, но где ты настоящий? Это злая шутка? Но чья? Кто всё время терзает тебя? А может, это ты сам выдумал себя и тысячу масок, которые искажают тебя? Каждый из нас пусть заглянет в кривое зеркало и увидит себя, сколько масок он там найдет!

Сделай усилие - разбей это зеркало, которое столько лет искажает тебя. Вдохни, снимь всю грязь, отбрось все маски! Возьми палитру и раскрась себя, стань радугой, небом, дождём, слейся с миром! Сделай ещё один вдох - и перестань играть! То зеркало, которое мучает тебя, должно быть разбито, иначе ты потеряешь себя, растворишься в своих иллюзиях, это зеркало съест тебя!

-Постой, посмотри ещё раз в меня,- оно притягивает и манит.

-Нет, ты - искажение зла, ты кривое, ты врало всегда!

Звон битого стекла.

О, как красиво переливаются осколки стекла!

Денис Певнев

КАК ДВА РУЧЕЙКА ПОДРУЖИЛИСЬ

Знаете ли, дорогие друзья, что на свете бывают совершенно разные ручейки.

Конечно, для вас не новость, что есть ручейки лесные и полевые, есть маленькие и большие, есть короткие и длинные. Это знают даже дошкольники. А есть ещё ручейки весёлые, и сердитые, и спокойные, и очень серьёзные.

Серьёзные и спокойные тихо катятся в лесной тишине, слушают, как птички поют, нежатся под солнышком летом и спят спокойно до весны подо льдом. И жизнь их протекает без всяких неприятностей и приключений.

Не так живут весёлые ручейки. Они не сразу плывут в озеро или речку. А если и текут, то обязательно как-то неправильно. То есть, вы уже догадались, что весёлые ручейки очень любят подурачиться: то под корягу спрячутся, то по камушкам прыгают, то в овражек скатятся!

Однажды в лесу родился очень весёлый ручеёк. Небольшой, но очень звонкий. Так зазвенел он по лесным камням, что разбудил всех. Даже медведь вылез посмотреть из берлоги, что происходит!

Покатился по лесным полянкам ручеёк, и всем сразу становилось весело от его звонкого смеха и весёлых песенок. Катился – катился ручеёк и повстречал другой ручеёк, только очень серьёзный и спокойный. Тихо плескался ручеёк, никуда не спешил. Нашему весёлому другу показалось, что его товарищ и течь перестал.

- Ты куда течёшь?- спросил весёлый ручеёк.

- В озеро,- ответил тот, еле перекачивая воду.

- Давай наперегонки?

- Что ты! Что ты! Не могу! Видишь, камень огромный на моём пути. Я уже два года здесь, и никак не могу дальше плыть.

- Два года!- пожалел беднягу весёлый ручеёк.- Давай вместе его свалим.

Позвали они на помощь лесных жителей. Поднатужились все вместе, сдвинули камень. И поплыли ручейки к большому лесному озеру. Да так по дороге подружились - просто не разлей вода!

Анастасия Воинова

День рожденья есть у облака,

У Земли, у ручейка.

Скажем прямо: «Знать неплохо бы

День рожденья мотылька,

День рожденья солнца, радуги,

Ветра, капельки, цветов.

Чтоб могли они и мы их радовать

До скончания веков!»

ЭТО ИНТЕРЕСНО ...

(о музыке и музыкальных инструментах)

Кто и когда назвал Эйнштейна великим скрипачом?



Эйнштейн любил играть на скрипке и однажды принял участие в благотворительном концерте в Германии. Восхищённый его игрой местный журналист узнал имя «артиста» и на следующий день опубликовал в газете заметку о выступлении великого музыканта, несравненного виртуоза-скрипача Альберта Эйнштейна.

Тот сохранил эту заметку и с гордостью показывал её знакомым, говоря, что он на самом деле знаменитый скрипач, а не учёный.

Чем отличаются деревянные духовые инструменты от медных?



Духовые музыкальные инструменты делятся на деревянные и медные, однако такая классификация лишь исторически связана с материалами изготовления инструментов. Сегодня это разделение подразумевает только способ извлечения звука: в деревянных духовых инструментах регулирование звучащего столба

происходит путём перекрывания отверстий на корпусе, а в медных духовых — изменением силы вдувания воздуха или положения губ. Таким образом, к деревянным духовым относятся и флейта, которую сейчас практически никто не делает из дерева, и саксофон, бывший на протяжении своей истории только металлическим. А в группу медных духовых, помимо привычных трубы и тромбона, входит, например, серпент, который несколько веков назад изготавливали из дерева.

Какой физический эффект был доказан на практике музыкантами, два дня подряд игравшими одну ноту?



Австрийский физик Кристиан Доплер в 1842 году теоретически обосновал, что частота колебаний, которую

воспринимает наблюдатель, зависит от скорости и направления движения источника волн и наблюдателя относительно друг друга. Через три года голландский метеоролог Христофор Бейс-Баллот взялся доказать это утверждение на практике. Он нанял на пару дней паровоз с платформой, посадив на неё двух трубачей, держащих ноту соль, а на перроне разместил нескольких музыкантов с абсолютным слухом. На втором этапе эксперимента слушатели перемещались, а музыканты играли неподвижно. Всё это время наблюдатели отмечали, что слышат разные ноты, в результате чего истинность эффекта Доплера была подтверждена.

Может ли красиво звучать каменная скрипка?



Шведский скульптор Ларс Виденфалк сконструировал скрипку «Чёрный дрозд» из камня. Она сделана по рисункам Страдивари, а материалом послужил чёрный диабаз. Идея такой скрипки возникла у Виденфалка, когда он оформлял большими диабазовыми блоками одно из зданий, и обрабатываемый молотком и стамеской камень красиво «пел». Скрипка звучит не хуже многих деревянных и весит всего 2 кг, так как толщина каменных стенок резонаторного ящика не более 2,5 мм. Стоит заметить, что «Чёрный дрозд» не единственный подобный инструмент в мире — скрипки из мрамора делает чех Ян Рериха.

В какой стране на вокзалах любой желающий может поиграть на фортепиано?



Начиная с 2012 года, около 100 французских железнодорожных вокзалов оснащены фортепиано, на которых может сыграть любой желающий. За это время, как утверждает обслуживающая компания, ни один инструмент не был повреждён вандалами.

Какой инструмент самый древний на земле?



На раскопках на юго-западной Германии был обнаружен один из самых старинных инструментов, дошедший до наших времен. Ученые считают, что его возраст составляет более 35 тысяч лет. Это духовный инструмент – флейта.

