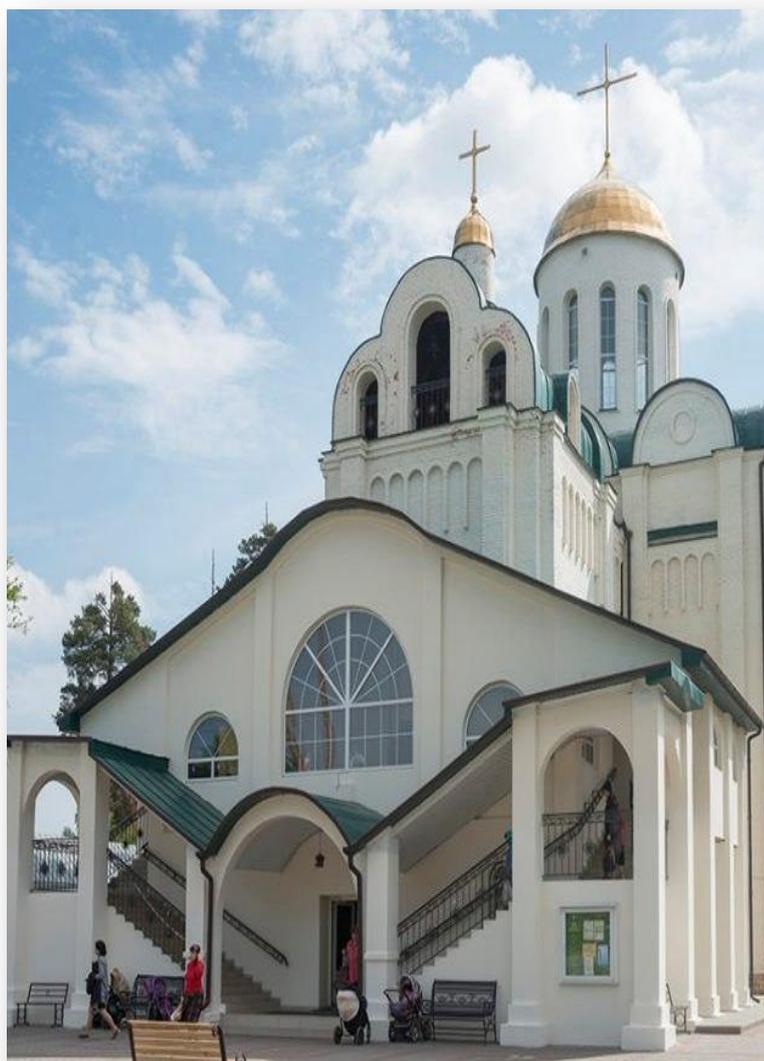


ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЛИСТОК

информационный листок Воскресной школы при храме в честь Вознесения Господня
Свершив великий подвиг на планете
Вознесся Иисус к Отцу на славный трон,
Оставив повеленье Божьим детям,
Чтоб каждый ждал, когда вернется Он.



ВОЗНЕСЕНИЕ

Божественный на Божием
престоле;

Христос на небо, выше
всех светил,

В свое отечество, туда,
отколе

Сошел на землю, в славе
воспарил.

Своих же не покинул Он в
неволе,

Их не оставил в узах
темных сил;

Нет! Слабых их и
трепетных дотолле

Неколебимым сердцем
одарил.

И всех стремящихся к Его
святыне,

Горе на крыльях душ ему вослед,
Он свыше укрепляет и поныне:
Им песнь Эдема слышится средь бед,
Средь бурь, в юдоли слез, в людской пустыне
И так вещает: «Близок день побед!» (В. Кюхельбекер ,19 мая 1832 г.)

НАШЪ ХРАМЪ



Вознесение - наш храмовый праздник, особая радость, особое волнение для всех прихожан, особое желание проявить любовь к Господу нашему и к ближним.

Словно белый лебедь, выплывает храм в честь Вознесения Господня из-за однообразных городских кирпичных коробок-домов. Возвышается над зелеными соснами, устремляясь ввысь, в небо.

Золотятся, сверкают на солнце его купола, проплывают над храмом белые облака, а небо

яркое, синее-синее.

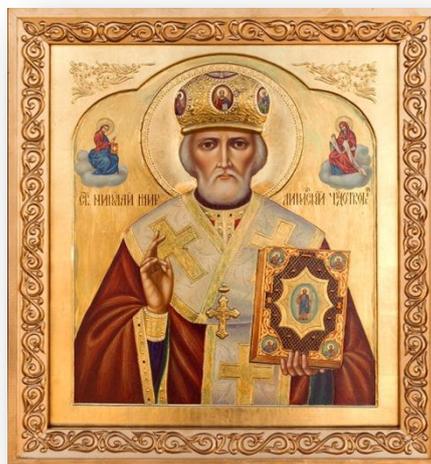
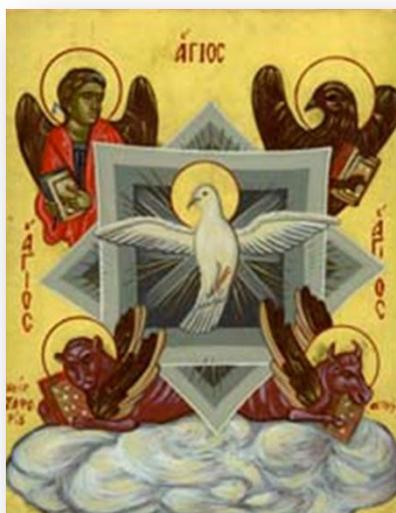
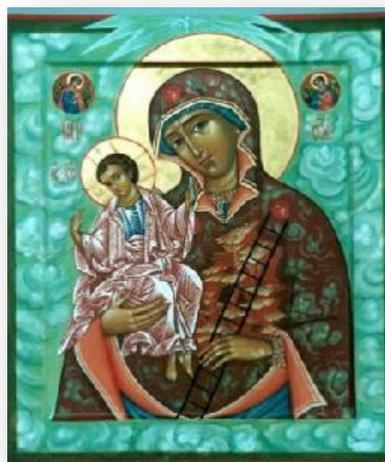
Выйду после Литургии, в сердце еще звучат мелодии песнопений, и кажется, будто Ангелы летают над землей, над нашим храмом и разливают Божью благодать.

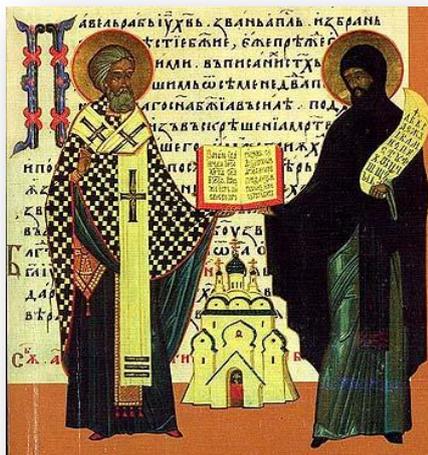
И так хорошо и светло на душе, и хочется со всеми поделиться радостью, и всех-всех поздравить с праздником!

Карюхина София

Рисунок Кабыш Дарьи

СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ МАЙ





СИЯЮЩИЕ МУДРОСТИ АЛМАЗЫ

*Дети - не случайное приобретение,
мы отвечаем за их спасение*

(Свт. Иоанн Златоуст)

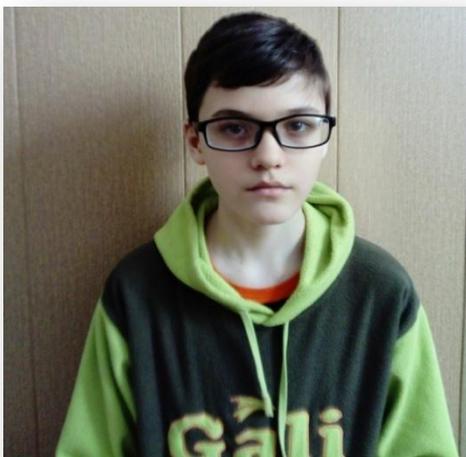
*Если ты прекрасно воспитал своего сына, то он
своего, а тот своего, и как бы некая полоса лучших жизней
пойдет вперед, получив начало и корень от тебя и принося
тебе плоды попечения о потомках*

(Свт. Иоанн Златоуст)

*Это и расстраивает всю вселенную, что мы не
радим о собственных детях; заботимся об их имуществе,*

*а душою их пренебрегаем,
что является крайним безумием.*

(Святитель Иоанн Златоуст)



КЛАВДИЙ ЛОЗИНСКИЙ ПРИВЕТ!, СОСЕД!

Часть IУ.

ПОДВАЛ ОТКРЫЛ!

Спустившись вниз, я начал всё осматривать. В подвале стояла только стиральная машина. Неужели путь окончен? Но вдруг стиральная машина упала, за ней была дыра в стене.

Протиснувшись в дыру, я оказался в какой-то комнате, тут лежали матрац, подушка и одеяло. Рядом - тарелка с недоеденным бутербродом. Я уже начал думать, что сосед здесь кого-то прячет. И если я попаду ему на глаза, то у меня будут большие проблемы. В комнате было три окна с видом на соседние дома, совершенно одинаковые, как будто картонные коробки. Я заметил, что одно из окон было перекошено, и когда я к нему подошёл, оно провалилось. За оконным проёмом была ещё одна комната. В ней ничего не было, только дверь и проход в другие комнаты.

Я вошёл в проход, в той комнате тоже ничего не было, но там была ещё одна дверь с надписью: «ВЫХОД». Я мог спокойно пройти в неё, но перед ней была решётка, которую я не смог сдвинуть или перелезть через неё. Я заметил, что от решётки отходит провод, пропущенный через стену. Так как я не мог ничего сделать с решёткой, я пошёл к предыдущей двери. Там была ещё одна пустая комната, на одной из стен - переключатель, провод от которого тоже был пропущен в стену. Я предположил, что этот переключатель поднимет решётку в другой комнате. Потянув рычаг, я услышал звенящий шум, доносящийся из другой комнаты, и побежал обратно. Решётка открылась, и я вошёл в дверь.

За ней был длинный коридор. Я прошёл немного и услышал шум позади меня. Когда я обернулся, увидел соседа и побежал вдоль коридора.

Сосед побежал за мной. Когда он уже почти поймал меня, я увидел конец коридора и дверь. Я добежал до неё и попытался открыть, но не смог.

Дверь была заперта на три замка: красный, зелёный и синий. Сзади бежал сосед, я не мог спрятаться или убежать. Я понял, что это конец, некуда деваться.

Сосед догнал меня.

(Продолжение следует...)

В СТОРЕ РОЖДАЛАСЬ ИСТИНА.....



*Подходит к концу учебный год, впереди подведение итогов, планы на будущее, но хочется отметить одну особенность работы редакционной коллегии нашей газеты - дискуссионный характер заседаний. Открытость, уважение друг к другу, такт в общении давали возможность обсуждать разные темы от школьных отношений до высокого искусства. Не обошли вниманием и такое явление современного мира, как «анимация». Предлагаем материал об основателе данного направления **Хаяо Миядзаки** (5 января 1941, Токио) .*

Японский режиссёр-аниматор, писатель. Основал анимационную студию — «Студию Гибли». Обладатель внеконкурсного почётного «Оскара» 2014 года со следующей формулировкой заслуг — «за оказание глубокого влияния на мировую анимацию, вдохновляя целое поколение художников работать в этой области и освещая её безграничный потенциал».

Хаяо Миядзаки родился в городе Акэбоно-тё, расположенном в одном из 23 специальных районов префектуры Токио — Бункё-ку, был вторым из четырёх братьев. Отец, Кацудзи Миядзаки, во время войны был директором «Миядзаки Эйрплейн», фабрики по изготовлению деталей к самолётам А6М Zero, и Хаяо с детства полюбил летающие устройства. Хозяином фабрики был брат отца. Мать страдала туберкулёзом позвоночника. В период с 1947 по 1955 она часто находилась в различных больницах, из-за чего семье приходилось много переезжать. В 1958 году, будучи в последнем классе старшей школы Тоётама, Миядзаки увидел в кино анимационный фильм *Накуяден* (рус. «Легенда о белой змее»). По его собственным словам, именно с этого момента он твёрдо решил стать аниматором. Решающее же влияние на выбор профессии оказала анимационная лента Льва Атаманова «Снежная королева». Проявляя интерес к рисованию, Миядзаки также пробовал рисовать мангу, однако не был удовлетворён первыми результатами. В 1963

году закончил престижный факультет политики и экономики. В университете входил в клуб по изучению детской литературы. В этом клубе изучались, в основном, западные детские книги. В апреле 1963 года получил работу фасовщика в Toei Animation, и первым фильмом, над которым он работал в этой должности, стал Wan Wan Chuushingura. В 1982 году в журнале Animage издательства «Токума Сётэн» началась публикация манги авторства Миядзаки «Навсикая из Долины ветров», после чего автору поступило предложение экранизировать своё произведение. Вышедший в 1984 году фильм «Навсикая из Долины ветров» добился успеха.

Для работы над следующим аниме Миядзаки организовал в 1985 году анимационную студию Studio Ghibli. Фильм «Небесный замок Лапута» о приключениях двух сирот в поисках легендарного летающего города, стал успешным дебютом студии в 1986 году. В 1988 году вышел фильм Миядзаки «Мой сосед Тоторо».

В 1989 году Миядзаки выпустил фильм «Ведьмина служба доставки» по повести Эйко Кадоно. С 1995 года Миядзаки начинает работу над фильмом «Принцесса Мононокэ», в котором возвращается к экологическим темам «Навсикая из Долины ветров». Фильм вышел на экраны в 1997 году, получил широкое признание (приз Японской киноакадемии) и имел в Японии большой кассовый успех.

«Принцесса Мононокэ» стала первым фильмом студии, получившим массовую известность за рубежом, в первую очередь в США. После выхода «Принцессы Мононокэ» Миядзаки создает мультфильм «Унесённые призраками» (2001). «Унесённые призраками» считается одним из наиболее заметных фильмов 2000-х годов, фильм удостоен приза Японской киноакадемии, Золотого медведя Берлинского кинофестиваля-2002, «Оскара» американской киноакадемии 2003 года.

В 2004 Миядзаки завершил начатый режиссёром Мамору Хосода фильм «Ходячий замок» по мотивам одноимённого сказочного романа английской писательницы Дианы Уинн Джонс.

В 2005 году Studio Ghibli объявила об отделении от «Токума Сётэн» в самостоятельную компанию и получила права на все выпущенные фильмы.

В 2006 студия выпустила фильм по мотивам романов Урсулы Ле Гуин о Земноморье. Миядзаки ранее пытался получить разрешение на использование её произведений, однако теперь на студии решено было поручить создание картины старшему сыну Миядзаки, Горо, для которого «Сказания Земноморья» стали режиссёрским дебютом. Хаяо и Горо находились в крайне натянутых отношениях на протяжении работы над картиной, а Ле Гуин выразила разочарование конечным результатом.

В 2008 году Хаяо Миядзаки выступил режиссёром фильма «Рыбка Поньо на утёсе». После этого он был соавтором сценариев для двух фильмов студии, а в 2014 вернулся как режиссёр картины «Ветер крепчает».

Фильм частично основан на биографии Дзиро Хирокоши, конструктора японского самолета времен Второй мировой войны Mitsubishi A6M Zero, и касается таких тем, как пацифизм, верность призванию, трудности творческой личности в материалистичном мире и тяжесть морального выбора.

Над материалом работали: К. Лозинский, Д. Еремина, Л. Корякова

ОБЛАЧКО

Когда-то давным-давно на небе не было ни одного облачка. Не было радости, не было теплого проливного дождика. Не цвели цветы, не было тени, потому что высохли все деревья. И земля стала похожа на серую пустыню. Некому было прикрыть ее от палящего зноя, и взмолилась Земля к Солнцу:

- Солнце, зачем ты меня испепеляешь? Перестань меня сжигать своими палящими лучами!

- Не могу,- ответило Солнце,- я делаю свою работу. Я не могу не светить!

- Солнышко,- попросила Земля,- ты на небе, попроси Господа, пусть пошлет спасение мне и всем моим жителям.

- Хорошо,- попрошу. – А давай лучше вместе попросим.

И попросили Земля и Солнце, чтобы Господь защитил Землю от зноя. Господь повелел Ангелам все устроить. Ангелы достали из крылышек по перышку, соединили их, и поплыло по небу белое пушистое облачко, словно кораблик. Прикрыло оно собой солнечные лучики, и Земле стало легче. Но одно облачко не могло спасти Землю, и тогда милостивый Господьдохнул Духом Своим - и все небо покрылось причудливыми облаками. Понеслись они по всему небу, стали собираться вместе, пролились теплыми дождями, проросли деревья на Земле, зацвели сады, зазеленели травы. Обрадовалась Земля. Поблагодарила Бога своей красотой. А у облачка появились друзья, и ему теперь было на небе не скучно и не одиноко.

Елизавета Шевелева

ЛИЛИ И МИЛКА

Жили – были на белом свете зайчонок Лили и котенок Милка, и не знали они друг о друге совершенно ничего.

Лили жила на маленькой полянке в дремучем лесу. Посреди полянки, словно маленькое облачко, росли густые незабудки. Лили забиралась в самую гущу цветника, смотрела в небо и мечтала о далеких путешествиях. А Милка жила в многоэтажном доме большого города. Больше всего на свете она любила сидеть в клумбе с гладиолусами. Там она охотилась за бабочками и пряталась от вредного и глупого соседского щенка. Щенок никак не мог найти Милку

среди высоких цветов. « Как хорошо было бы сейчас отправиться куда-нибудь путешествовать», - подумала Милка и вышла на улицу.

По дороге с шумом мчались машины, кричали дети на футбольном поле. Но Милка ничего не боялась, потому что привыкла к городской жизни. Выйдя за город, Милка удивилась бескрайним просторам, тишине. Никого нигде не было, можно было бегать, сколько угодно. И Милка побежала...

- Ой,- закричала Милка, а вместе с ней запищало и неведомое существо.

- Ты кто?- спросила кошечка.

- Я,- зайчонок Лили.- А ты кто?

- А я котенок. Зовут меня Милка.- Давай дружить.

Так Лили подружилась с Милкой.

С интересом рассматривала кошечка сказочную лесную полянку. Все здесь казалось необычным: огромные бабочки, незнакомые яркие цветы и сладкий лесной ароматный воздух. Затаив дыхание, слушала Лили рассказ о жизни в городе. Никак она не могла представить, как это большие жуки, размером с огромный камень ползают по дорогам!

И решили подружки поменяться местами: Лили отправилась в город, а Милка осталась на полянке.

Не успела она как следует оглядеться, как над ее головой с шумом стали кружиться незнакомые огромные птицы. Еще чуть-чуть – и схватят ее мощными клювами. Милка нашла среди цветов небольшую норку и еле втиснулась туда. Только захотела выбраться – стрельба. Это охотники пришли в лес. «Нет,- подумала Милка,- не жизнь это. Никакого покоя!». И что было духу помчалась кошка в город. А навстречу ей – Лили.

- Ой-ой-ой, чуть не умерла со страху я в вашем городе! Никак там нельзя жить. Все кричат, стучат, гремят, сигналият! Ой, бедные мои ушки! Ой, бедный мой хвостик! Он так трясся от страха, что чуть не отвалился! Не могу в городе жить!

- А я не могу жить в лесу. Страшно!

Стали подружки жить каждая в своем доме. Но часто в гости ходили, играли вместе. Вдвоем им было совсем не страшно. Так они и по сей день дружат.

Агния Воронкова и Екатерина Долгова

*НАША ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ГАЛЕРЕЯ*



БУРАКОВА МАРИЯ- талантливая, яркая личность. Интеллектуал с золотыми руками. Отзывчивый и добрый человек. Любит семью и друзей, ратует за справедливость.

