

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЛИСТОК

информационный листок Воскресной школы при храме в честь Вознесения Господня
*Свершив великий подвиг на планете
Вознесся Иисус к Отцу на славный трон,
Оставив повеленье Божьим детям,
Чтоб каждый ждал, когда вернется Он.*

СО СРЕПЕНЬЕМ ГОСПОДНИМ!



Игумен Дионисий
(Шленов)

Встретим или не встретим
Бога, пока идем?

Тень ли Его заметим Или
Всего найдем?

Бог вне земных просторов,

Он в глубине души,

Что укротила нором,

Выплакав скорбь в тиши!

Встретить живого Бога.

Иль ожидать века!

Спросит на встрече строго:

«Где же ты был, пока?»

Встретить - но чтобы
встреча

Вечно продлилась вдруг!

Чтоб загорелись свечи -

Мыслей священный круг!

Встретим! Но Бог ли
встретит?

Тех, кто не верит, нет!

Солнце свободно светит,

Легок святой совет!

Встретить во свете Бога!

Встретит и Он в ответ!

Есть впереди дорога

И придорожный свет!

История празднования

Праздник Сретения Господня — один из самых древних в христианской Церкви. Первые сретенские проповеди перед народом произносили еще IV-V веках — например, святители Кирилл Иерусалимский, Григорий Богослов, Григорий Нисский и Иоанн Златоуст. Самое старое и при этом исторически достоверное свидетельство о праздновании Сретения на христианском Востоке — это «Паломничество ко Святым местам». Его написала паломница Этерии (Сильвия) в конце IV века. Она пишет: «В этот день бывает процессия в Анастасис, и все шествуют, и все совершается по порядку с величайшим торжеством, как бы в Пасху. Проповедуют все пресвитеры, и потом епископ... После этого, отправив все по обычному порядку, совершают Литургию».

Праздник стал общегосударственным для Византии в VI веке. Вслед за этим традиция торжественного празднования Сретения распространилась по всему христианскому миру.

Богослужение Сретения

У Сретения Господня — неизменное место в церковном календаре. 15 февраля (2 февраля по старому стилю). Сретение — праздник Господский, то есть посвященный Иисусу Христу. Но в первые века христианства в этот день чествовали Богоматерь. Поэтому те, кто скажет, что это Богородичный праздник, будут отчасти правы. Сретение близко к праздникам в честь Божией Матери и по строю богослужения. В тропаре праздника, в прокимнах на утрени и Литургии и других песнопениях обращения к Богородице занимают центральное место.

Интересно, что двойственность Сретения повлияла на цвет облачений священнослужителей на праздничной службе. Они могут быть и белыми — как в Господские праздники, и голубыми — как в Богородичные. В церковной традиции белый цвет символизирует Божественный свет. Голубой — чистоту и непорочность Девы Марии.

Обычай освящения свечей

Обычай освящать церковные свечи в праздник Сретения Господня пришел в Православную церковь от католиков. Случилось это в 1646 году, когда митрополит Киевский святитель Петр (Могила) составил и издал свой требник. В нем автор подробно описал католический чин крестных ходов с зажженными светильниками. В народе верили, что сретенские свечи могут защитить дом от молнии и пожара. К сретенским свечам в Православной Церкви относились по-особенному — не магически, а благоговейно. Их хранили весь год и зажигали во время домашней молитвы.

Народные традиции Сретения

В народе день Сретения был очень радостным. Встрече Святого Семейства со старцем Симеоном нашлась простая календарная аналогия. В этот день в простонародье стали отмечать встречу зимы с весной. Отсюда множество поговорок: «на Сретение зима с весной встретилась», «в Сретение солнце на лето, зима на мороз поворотила».

Последние зимние морозы и первые весенние оттепели называли Сретенскими. После праздника крестьяне начинали множество «весенних» дел. Выгоняли скотину из хлева в загон, готовили семена к посеву, белили плодовые деревья. И конечно, помимо трудов по хозяйству, в деревнях проводили гулянья.

Интересные факты о Сретении

1. В честь Сретения названы многие населенные пункты в России и за рубежом. Самый крупный — город Сретенск, районный центр Читинской области.
2. В США и Канаде к празднику Сретения, который там отмечают 2 февраля, приурочен знаменитый народный праздник — День сурка.
3. Сретение Господне — в некоторых странах еще и День православной молодежи. Идея этого праздника принадлежит Всемирному Православному Молодежному Движению — «Синдесмосу». В 1992 году с благословения всех глав поместных Православных Церквей «Синдесмос» утвердил 15 февраля как День Православной молодежи.

Иконы Сретения



Иконография Сретения — иллюстрация повествования евангелиста Луки. Дева Мария передает Богомладенца на руки старцу Симеону — вот главный сюжет икон и фресок праздника. За спиной Богородицы изображается Иосиф Обручник; он несет в руках или в клетке двух голубей. Позади праведного Симеона пишут Анну-пророчицу. Древнейший образ Сретения можно найти в одной из

мозаик триумфальной арки в церкви Санта Мария Маджоре в Риме. Мозаика была создана в первой половине V века. На ней мы видим, как Богородица шествует с Младенцем в руках навстречу святому Симеону — в сопровождении ангелов. Самые древние изображения событий Сретения на Руси — это две фрески XII века. Первая — в Кирилловской церкви в Киеве. Вторая — в церкви Спаса на Нередице в Новгороде. Интересно, что на фреске Кирилловского храма Младенец не сидит, а лежит на руках Богородицы. Необычный вариант иконографии Сретения есть в средневековом грузинском искусстве. На этих иконах нет изображения



алтаря, вместо него — горящая свеча, символ жертвы Богу. С событием Сретения связана икона Пресвятой Богородицы «Умягчение злых сердец», ее еще называют «Симеоново проречение». Иконописный сюжет напоминает нам слова Симеона Богоприимца, обращенные к Деве Марии: «*А Тебе Самой оружие пройдет душу*». Кстати, этот образ очень похож на икону Божией Матери «Семистрельную». Но есть одно отличие Стрелы, пронзающие сердце

Богородицы, расположены на иконе «Умягчение злых сердец» по три справа и слева, одна снизу. У «Семистрельной» иконы — четыре стрелы с одной стороны и три с другой.

ПЕРВАЯ

ПРОБА

ПЕРА

Я - маленький мальчишка,
Но открываю книжку –
И сразу великаном становлюсь!
То вместе со Щелкунчиком,
То вместе с Алладином
Спасать весь мир от злобы
Без промедленья мчусь.
Могу дворец построить.
Могу подняться в небо.
Могу спасти принцессу.
Дракона победить!
Но закрываю книжку –
И становлюсь мальчишкой,
И по команде мамы
Иду урок учить.

Кирилл Воинов

В детстве далёком - мне было три года-
Мне нравились Пушкина произведения.
Книжки его доставал из комода,
И поднималось моё настроенье.
Мама сажала меня на колени
И начинала читать мне истории,
Был я уверен и знал без сомнения:
Всё начинается у Лукоморья....
Вот этот дуб, он волшебный, зелёный.
В кроне Кощей своё злато считает,
Сказки мурлычет весь день кот учёный,
Богатыри брег морской охраняют.
И до сих пор я верую свято,
Что где-то у самого синего моря,
Есть то заветное место из детства,
Которое Пушкин назвал «Лукоморье»!

Александр Потанчук

Зимний лес
Зимний лес такой красивый!
Много в нем снежинок светлых,
Огоньков красивых, ярких
И едва заметных!

Все деревья приоделись
В белые наряды,
И метелям и ветрам
Они очень рады.

По небесной по тропинке
Тихо катится луна
Заливает жёлтой краской
Белый-белый снег она.

Карюхина София

Мы радуемся всему. Мы радуемся всегда. Мы радуемся ласковому солнцу и хмурому дождю. Мы радуемся лету, осени, зиме и весне. Мы радуемся радуге, лужам, капелькам росы и ледяным сосулькам. Мы радуемся деревьям, кустам, цветам и травам. Как интересно наблюдать за полётом бабочки и слушать разговор сверчков и кузнечиков летним вечером! Как хорошо радоваться всему живому. Как весело радоваться друг другу.

Мы радуемся всему. Мы радуемся всегда. Мы радуемся Богу, сотворившему этот мир, потому что Он во всём!

Гамеро Валерия, Кабыш Дарья

Disney ворует мультфильмы?

Когда в одном предложении употребляются слова плагиат и Disney, на ум первым делом приходит какой-нибудь мультфильм, являющийся подделкой. Подобные кривые подделки вызывают лишь улыбку, но есть и обратная сторона медали, вызывающая уже совершенно иные эмоции. Речь о случаях крайне подозрительных совпадений в проектах крупнейшей студии анимации с менее известными произведениями. Сразу оговорю, что важно различать вдохновение, отсылку, пародию и, собственно, плагиат. То, что Микки Маус был рождён из переработанного образа кролика Освальда, созданного, в свою очередь, под влиянием мультв о коте Феликсе – это обычный творческий процесс. Диснеевские картины на



основе народных сказок тоже под определение плагиата не попадают, сказки - это общественное достояние.

Здесь вы узнаете о по-настоящему подозрительных совпадениях, о которых «Мышиная корпорация зла» предпочитает помалкивать.

Японский король лев

Все мы с самого детства находимся под впечатлением от ставшей классикой истории о нелёгком жизненном пути юного львёнка, о трагической смерти его отца, и о том, как будущий повелитель саванны был вынужден бежать, дабы впоследствии отомстить обидчикам и вернуть трон. Да уж, мультфильм «Кимба – белый лев» был, и правда, хорош.



Сюжет аниме 60-х годов «Кимба – белый лев», также известного как «Император джунглей», снятого по одноимённой манге, подозрительно напоминает мульт «Король лев». Не так ли? Не во всём конечно, ведь в аниме в роли главных злодеев выступали люди, а не подлый лев с тёмной гривой и подбитым глазом. Хотя, он там тоже был, как и тупорылые гиены, как и мудрый бабуин, как и толстый смешной кабанчик. Ну, тут всё и вправду очень подозрительно, начиная от имени львёнка, что отличается одной буквой, и, заканчивая ранними наработками, в которых Симба был изображён белым львёнком. Что уж там, даже актёр озвучки Симбы

был уверен, что ему придётся отыгрывать роль героя детства из японских мультфильмов, когда он проходил пробы. Невооружённым глазом можно заметить: некоторые сцены «Король лев» скопировал с аниме, практически один в один. Масло в огонь подливает тот факт, что «Король лев» при запуске, позиционировался, как совершенно оригинальный диснеевский продукт, не основанный на сказках, а полностью придуманный внутри студии.

В итоге фанаты Кимбы закидали Disney разгромными петициями, но там открещивались: «Ни про какого Кимбу знать не знаем, вдохновлялись лишь «Бемби» и Гамлетом».

Автор Кимбы – Осаму Тэдзука, который является создателем также небезызвестного Астробоя, и в принципе отцом всей мангаиндустрии, не стал подавать в суд на Disney... Потому что умер за 6 лет до выхода «Короля льва». Впрочем, наследники его дела тоже в суд подавать не стали. В Японии диснеевский представитель семейства кошачьих в плане популярности конкурировать с Кимбой всё равно не в состоянии. Вообще, Тэдзука был огромным фанатом Волта Диснея, но он своего вдохновения никогда не скрывал и всегда был



честным. В начале своей карьеры, он успел адаптировать диснеевского «Бемби» в собственную мангу, без каких-либо разрешений, не имея лицензии на это дело, само собой. По сути, именно история «Бемби» вдохновила Тэдзуку на создание «Белого львёнка», который в свою очередь привёл к появлению «Короля льва». Вот вам и «circle of life» (круг жизни).

Вверх и вверх

Улететь куда-нибудь высоко в небо на воздушных шариках, взяв с собой родной дом прицепом – как же это захватывающе звучит. И, видимо, не только Карл и Элли из мультфильма «Вверх» хотели воплотить эту идею в жизнь. Даже напротив, они явно вдохновились поступком одной пожилой вдовы из французской студенческой короткометражки «Above then beyond». Героиня также прикрепила к своему дому воздушный шар и улетела в небо, оставив все проблемы далеко внизу. Правда, она осмелилась это сделать на 4 года раньше.

Если сравнивать мультфильм от PIXAR и студенческую короткометражку, то практически с первых секунд чётко прослеживаются совпадающие параллели. Но, несмотря на талант и заслуги студентов, права на созданную ими во время учёбы короткометражку полностью принадлежат академии, которая как раз и сотрудничала с PIXAR. До громких разборок и суда дело не дошло, и одарённые ученики так и остались в тени летающего дома.

Остаётся лишь надеяться, что где-то там, над облаками, эти два пожилых путника из разных мультфильмов встретятся и поделятся своими впечатлениями друг с другом за чашечкой чая, лишь бы гелия хватило.

В поисках Пьеро

Говоря о PIXAR, нельзя не упомянуть ещё один популярный мультфильм этой студии – «В поисках Немо». Приключения рыбки-клоуна и его спутницы – забывчивой рыбки-хирурга, вызвали одобрения как от критиков, так и от зрителей. Рейтинг под сотню (99%) и статус лауреата премии Оскар говорят о многом. И что, неужели всеми любимый мультик тоже находился в плагиате? И да, и нет. Забавный случай на самом деле.

За год до выхода Немо на прилавках Франции появляется книжка про рыбку- клоуна Пьеро, который сначала потерял отца во время нападения хищной рыбы, а потом отделился и от матери, и, заручившись поддержкой рыбки-хирурга и креветки, он отправляется в опасное приключение, дабы найти родню. Ничего не напоминает? Да, почти слово в слово это завязка «В поисках Немо».



И вот с релизом мультфильма, автор книги Франк Лё Кальвез узнаёт, что его книженцию убирают с прилавков, так как она похожа на дешёвый плагиат диснеевского Немо, хотя книга вышла тогда, когда Немо начали всюю рекламировать и стали появляться первые трейлеры. По словам

писателя, он придумал Пьеро ещё в далёком 95-м, и у него всё украли. Якобы он рассылал сценарий и концепты этих рыбьих приключений по разным студиям в надежде на экранизацию, но ему везде отказывали.

В итоге обиженный француз подаёт на Disney в суд. Заголовки газет пестрят шокирующими известиями о плагиате, но дело кончается далеко не в пользу франка. Он проигрывает дело, его принуждают возместить судебные издержки и заплатить компании Disney что-то в районе 60000 долларов.

Уверен, что сейчас Кальвез мечтает о такой же памяти как у Дори, лишь бы забыть тот страшный суд. Точно не известно, пытался ли франк просто выудить денег через хитрую схему и облапошить Disney, или он, вправду, стал жертвой бездушной машины шоу-бизнеса. Но вокруг Немо это породило много слухов, и хейтеры Disney, ни разу не держа в руках книжку про рыбку Пьеро, по сей день подкрепляют свои аргументы этим загадочным случаем.

Вор Disney и сапожник Ричард Уильямс

Режиссёр мультипликатор Ричард Уильямс, подставивший кролика Роджера... т.е. поставивший фильм «Кто подставил кролика Роджера?», горел идеей собственного полнометражного мультфильма, которым занимался на протяжении 30-ти лет.

Работа над проектом «Вор и сапожник» стартовала в 60-х, требовала кропотливого труда и превратилась в долгострой. История в арабском сетинге выделялась невиданной проработкой анимации. Там были, например, трёхмерные фоны, отрисованные вручную покадрово, ведь компьютерными CG-технологиями в то время и не пахло. Получив Оскар за кролика Роджера, Уильямс получил и финансовую поддержку. Причём, от кого она только не поступала в разные промежутки времени: и от Warner Brothers, и от Steven Spielberg, и от Disney. К несчастью, «Вору и сапожнику» был уготовлен производственный ад, и всё что могло пойти не так, пошло не так. Все сроки профукивались, спонсоры уставали ждать, Disney в итоге плюнули и занялись собственным мультфильмом в духе восточных сказочек – «Алладин». Уильямс ничего не успевает, аниматоры потихоньку бегут от него в Disney и преображают увиденное, во время затянувшейся работы над «Вором и сапожником» в нечто новое. В 92-м году на большие экраны врывается «Алладин», в котором Уильямс внезапно узнаёт персонажей из своего мультика. Если конкретно, то из «Вора и сапожника» в «Алладина» перекочевали глупый пухляша султан и синий хитрый визирь, превратившийся в Джина и Джафара. Бородка, мимика, цветовая палитра, неподготовленный зритель может легко перепутать героев.

Новые спонсоры в ярости отбирают у Уильямса проект, отстраняют его от работы над его же проектом и впопыхах допиливают мультфильм. Спустя год «Вор и сапожник» наконец выходит в прокат, где его воспринимают как кальку с «Алладина», и 30-летний долгострой с треском проваливается. Ха-ха. В

общем, вполне показательный пример доказывающий, что не надо резину тянуть.

Рождественская история игрушек

Диснеевско-пиксаровская «История игрушек»- первый полнометражный мультфильм студии, сделанный в 3D, одна из моих любимых диснеевских картин, кстати. Добрый семейный мультфильм, рассказывающий о том, чем занимаются игрушки, когда их никто не видит, растопил сердца аудитории всех возрастов, а после и вовсе был номинирован на Оскара за лучший оригинальный сценарий.

Но на сколько же этот сценарий оригинальный? Давайте посмотрим на работу такого же любителя игрушек и кукол – Джима Хенсона, известного как создателя «Мuppetов» и лягушонка Кермита. В его кукольном фильме 86-го года «Рождественская игрушка» рассказывается очень похожая история... игрушек, м-да. Там игрушки тоже живут своей жизнью, когда рядом нет людей. И вот на Рождество их хозяину дарят новую куклу – Метеору – королеву астероидов. Вот кого надо шипперить с Базом Лайтером! Собственно, Метеора как и Баз не верит в то, что она игрушка. И так же, как и в «TOY STORY», главный герой ревнует к новому подарку, пытаясь сохранить своё положение любимой игрушки в сердце хозяина. Только вместо ковбоя Вуди, мы имеем плюшевого тигрёнка Регби. В обоих произведениях присутствует кукла – крошка Во Рип, ведь все семилетние пацаны без ума от пастушки в розовом сарафане. Не так ли? В общем, узнаётся источник вдохновения «Истории игрушек», но в Disney об этом, само собой, не говорят. Тем более так совпало, что, аккурат перед выходом трёхмерного хита, Disney купили телеканал ABC, которому принадлежали и «Мuppetы», и эта самая «Рождественская игрушка». Уж в плагиате на то, что и так тебе принадлежит, тебя обвинять не станут.

Атлантида Миядзаки

Кто знает, может, если бы Disney не смог выкупить MARVEL и STAR WARS, то снял бы свои версии по мотивам, немного всё изменив. Примерно так всё произошло с мультфильмом «Атлантида», который слишком уж похож на аниме «Натиск загадочного моря», к которому приложил руку легендарный Хаяо Миядзаки. Совпадают персонажи, сетинг, кристаллы, субмарины и т.д. После не особо впечатляющих сборов «Атлантиды», в Disney решили по всей видимости больше не заморачиваться и просто стали официально выпускать дубляж для произведений Миядзаки, забросив тенденцию обведения японской анимации по контуру.

Как бы там ни было, совпадения всё это или нет, стоит отдать должное продуктам компании Disney. Ведь по факту все перечисленные мультфильмы прекрасны.

Клавдий Лозинский

В 2016 году исполнилось 600 лет со смерти самого спорного и скандального художника средневековья Иеронима Босха. Несмотря на прошествие стольких лет, он все еще остается загадкой для искусствоведов. Иероним Босх — художник, наследник средневекового символизма, без которого не было бы ни Гоя, ни Сальвадора Дали. По сей день он продолжает интриговать своих зрителей. Его работы «Сад земных наслаждений» и «Се человек» изображают самый нестандартный и необычный образ Иоанна Крестителя. Они даже сейчас поражают способом сочетания несочетаемого и использования метафор в живописи. При рождении нидерландский художник носил имя Ерун Антонисон ван Акен, происходил из семьи потомственных художников в городе Хертогенбос. Путь становления Босха как художника неизвестен, поэтому имеются лишь предположения о том, что рисовать он начал в семейной мастерской. Первое упоминание о Босхе было найдено в архивных документах 1474 года, где его называли «Jheronimus».



Картины Босха несут религиозный характер. В 1486 году он вступил в Братство Богоматери, которое состояло как из монахов, так и из мирян. Соответственно, как живописцу Босху поступали заказы от Братства — от оформления праздничных шествий и церемоний обрядов до написания створок алтаря для капеллы. Иероним Босх за годы своей жизни создал свой собственный магически-причудливый и полный непонятных для нашего взгляда существ мир. Несмотря на то, что он использовал символику богословия, его язык живописца был индивидуален. Историки из поколения в поколение до сих пор спорят о значении образов Босха, выдвигая множество противоречивых интерпретаций. Картина, которая называется «Семь смертных грехов и 4 последние вещи», предположительно написана в 1475-1480 годах. Около трехсот лет назад король Испании Филипп II повесил ее в своей спальне, в Эскориале, где она находится и сегодня. Картина состоит из четырех кругов, центральный символизирует Всевидящее Божье Око, в зрачке которого мы видим Иисуса Христа, показывающего свои раны.

Во втором круге мы видим надпись на латинском: «Cave, cave, Deus video», которое переводится, как «Бойся, бойся, ибо Господь все видит».

Третий круг наполнен яркими лучами солнца, идущими от центра к четвертому кругу, который в свою очередь разделен на секторы. Они изображают семь смертных грехов. Под каждым из семи изображений мы видим латинские названия грехов. На самом деле можно подумать, что надписи здесь лишние. Не нужны подсказки, чтобы понять, какие изображения каким грехам соответствуют. Здесь и чревоугодие, и любострастие, и лень, и гнев, и зависть, и алчность, и гордыня, которая держит в руках зеркало и занимается самолюбованием. Почему же грехи Босх расположил в круг, включая в радужную оболочку глаза? Таким образом, он указал постоянство их присутствия и предостережение тем, кто думает, что сможет их укрыть от глаз Бога.

В каждом из углов картины располагаются 4 круглых изображения, или, как их еще называют, «тондо». Они называются «четыре последние вещи», которые и дополняют сюжет картины. На тондо изображены смерть, Суд, Рай и Ад. На развевающихся свитках написано: «Ибо они народ, потерявший рассудок, и нет в них смысла» (Второзаконие 32:28) и «Сокрою лицо мое от них и увижу, какой будет конец их» (Второзаконие 32:20).

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Я бы хотела поговорить об очень, как мне кажется, важной теме. Многие люди часто сравнивают себя с другими людьми и карают себя, если делают, что-то хуже "идеального" человека.

Но идеальных людей не бывает, любой человек совершает ошибки. И это нормально.

Ошибки - это неповторимый опыт с помощью, которого мы учимся. Поэтому мы не должны сравнивать себя с другими. У каждого из нас свой путь. Потому-то мы и должны сравнивать себя только с собой.

Всегда полезно посмотреть, улучшилась ли твоя работа, твои знания или же ты сам. Если видишь результат, иди вперед и никого не слушай.

Кто знает тебя лучше, чем ты сам?

Конечно, не стоит отбрасывать чужое мнение совсем, но и не нужно воспринимать его близко к сердцу. Я просто хочу сказать, что ты - это лучшая версия себя, которая с каждым промежутком времени становится только лучше- ведь эволюция неизбежна.

Так что продолжай, иди вперед и верь в себя. Ведь вера-это самое сильное оружие, что у нас есть.

Ангелина Черная



Рисовала Екатерина Холодко