

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЛИСТОК

информационный листок Воскресной школы при храме в честь Вознесения Господня
Свершив великий подвиг на планете
Вознесся Иисус к Отцу на славный трон,
Оставив повеленье Божьим детям,
Чтоб каждый ждал, когда вернется Он.

С ДНЁМ ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ!



*В дом Божий Мария
входила*

*Душою, как Ангел,
светла.*

*Творца безграничная
сила*

Ее по ступеням вела.

*Оставив земную
обитель,*

*Родителей нежных
Своих,*

*Пришла, чтоб Господь
Вседержитель*

*Был Сын Ей и Вечный
Жених!*

*Пришла возвести от
паденья*

*Род грешных,
несчастливых людей.*

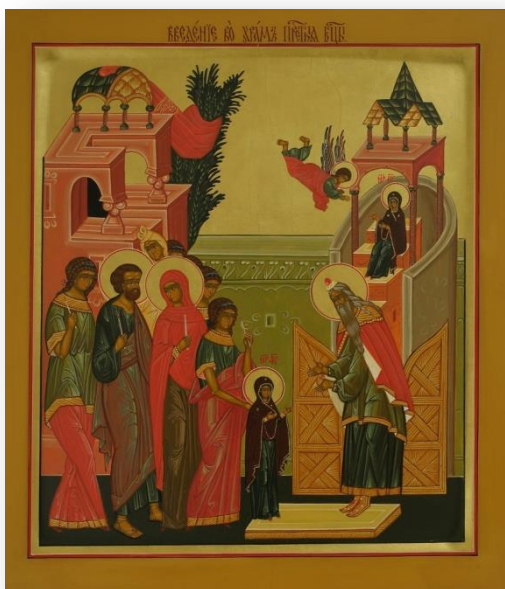
*Пришла подарить им
спасенье,*

*Покрыв их любовью
Своей.*

*"Гряди, моя Дщерь дорогая,
К Тому, Кто Тебя мне послал.
Гряди, Голубице драгая,
К Тому, Кто живот Тебе дал!"*

*Священник Пречистую вводит
В Святая Святых и Творец
Своей благодатью нисходит,
Надев на главу Ей венец!*

ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



Великий двенадесятый праздник — Введение во храм Пресвятой Богородицы. Этот праздник установлен в честь события, о котором ничего не сказано в Священном Писании. Но мы знаем об этом событии из Предания Церкви, потому что из поколения в поколение, начиная с первых годов существования Церкви Христовой, в христианской общине хранилась память о нем. Позднее эта память была зафиксирована — в первую очередь, в святоотеческих творениях, и мы встречаем замечательные образцы проповедей великих святых отцов, посвященных дню Введения во храм Пресвятой Богородицы. Само по себе событие это было достаточно обыкновенным для жизни тогдашнего Иерусалима —

существовал обычай посвящать первенцев Богу. Конечно, не все родители так поступали, не все отдавали своего ребенка в храм на воспитание, но многие этот обычай исполняли — приводили своих младенцев в храм и отдавали их на воспитание тем, кто при нем служил. В этом смысле событие было обыкновенным, но Предание повествует нам о чем-то, что делает произошедшее из ряда вон выходящим. Младенца Марию, приведенную Ее благочестивыми родителями для посвящения Богу, встречает первосвященник и сам вводит в храм. В этом действии первосвященника — несомненное пророчество и прообразование всего того, что совершила Пресвятая Дева и что через Нее Бог совершил для рода человеческого.

Замечательный обычай посвящать детей Богу и отдавать их на воспитание в храм свидетельствовал о вере иудеев в то, что жизнь человека должна начинаться с соприкосновения со святыней. Эта вера запечатлена и в Предании Церкви нашей — первым событием в жизни новорожденного является его вхождение в храм для совершения Таинства Крещения. Теперь детей приносят родители или восприемники (хотя все зависит от возраста), и как замечательно, что эта традиция соприкосновения младенца в начале жизни с Богом в Его храме живет и в нашем народе!

Храм занимает особое место в жизни человека не потому, что в нем присутствует Божественная благодать. Бог особым образом присутствует в храме, потому что именно в храме собирается Церковь Божия, община верующих людей, которая призывает Святого Духа, окружая престол, во главе с епископом или священником. И это призывание Святого Духа преобразуется в реальную духовную силу, которую Бог ниспосылает людям. Всякое Таинство, совершаемое в храме, но более всего Таинство святой Евхаристии, являет нам присутствие Божие, присутствие Божественной благодати. Люди знают на опыте — не с чьих-то слов, — что посещение храма сопровождается глубоким духовным переживанием, иногда сознательным, а иногда и неосознанным; что мы выходим из храма не в том душевном состоянии, в котором живем вне храма.

Удивительным образом Божественная благодать влияет не только на душу, но и на тело человека. На какое-то время приостанавливается воздействие наших недугов, мы физически чувствуем себя лучше. Конечно, люди далекие от веры будут объяснять это разными внешними факторами. Но есть только одно объяснение, которое в полной мере раскрывает тайну того, что происходит с человеком в храме, — объяснение, которое связывает человека с Богом в молитве и в Таинствах, совершаемых в храме. Именно здесь мы получаем особый опыт переживания Божественного присутствия, который сильнее любых человеческих аргументов, сильнее любых доказательств убеждает нас в существовании Бога. Если бы не было той великой благодатной атмосферы, которую мы и сегодня здесь переживаем, если бы не было этого благорастворения воздушных духовных, если бы не было этого умягчения сердец, — что было бы? Разве кто-нибудь приходил бы в Божьи храмы, особенно в большие праздники, когда и служба долгая, и народу много? Ведь наше посещение храма требует времени — либо за счет отдыха, либо за счет трудов наших. Но мы идем в храм Божий — именно потому, что чувствуем Божию благодать, чувствуем, сколь значительно посещение храма для человека, и это является самым лучшим доказательством Божественного присутствия в нашей жизни.

Именно на этом опыте и основывается наша вера. Вот почему для того, чтобы иметь веру, нужно посещать храм Божий. Те, кто говорит, что верит и без того, чтобы в церковь ходить, ошибаются. Потому что соблазны жизни, различные ложные учения могут поколебать человеческий разум, если его вера основывается только на разумных рассуждениях. Нужно некое внутреннее безупречное доказательство, нужен живой опыт переживания Божиего присутствия — тогда ничто не поколеблет нашей веры.

Об этом хорошо знали гонители Церкви. Почему во время гонений разрушаются храмы? Казалось бы, сохраните храм — даже утилитарно можете его использовать, как это и делали у нас после революции. Но ведь храмы в большинстве своем разрушались, — чтобы не было места, где человек переживает реальный опыт общения с Богом, чтобы не чувствовал он этого сильного, мощного свидетельства о Боге, чтобы не имел он этого жизненного доказательства Божественного бытия! Вот почему уничтожались храмы — знали, что пока они стоят и тем более, пока люди ходят в них, опыт соприкосновения с Божественной благодатью будет укреплять веру — и ведь так оно и было.

История с разрушением церквей ведь тоже есть косвенное доказательство бытия Божия. Если нет Бога, если достаточно просветить людей, дать им образование, приобщить их к науке и все они станут неверующими — зачем же разрушать святыни? Однако те, кто совершал эти преступления, хорошо знали, что делают. Они знали, что в храмах Божиих присутствует Божественная благодать, которая укрепляет человека.

Божия Матерь начала Свою жизнь с вхождения в храм и затем, как повествует сегодня иносказательно Послание к Евреям (Евр. 9:1-7), стала храмом для воплотившегося Бога, Господа нашего Иисуса Христа. И поэтому, вспоминая торжественное и символическое событие — Вхождение Пресвятой Богородицы во храм, мы должны обновить наше собственное отношение к храму Божию. Мы должны осознать важность посещения храма, молитвы в храме, соприкосновения с Божественной благодатью. Сегодня никто не разрушает храмы, сегодня мы строим храмы. И как важно, чтобы они наполнялись народом, как важно, чтобы в них люди чувствовали Божие присутствие. Тогда многое изменится в жизни; и соблазны, и скорби, и искушения, и ложь, и конфликты — все то, что разрушает нашу жизнь, — будут испепеляться силой Божией благодати. И, прославляя праздник Введения Пресвятой Богородицы, мы просим Ее, чтобы Она не оставила Своего попечения о народе нашем, о Церкви нашей, чтобы укрепила веру и благочестие в сердцах наших. Аминь.

(Из проповеди Святейшего Патриарха Кирилла)

Сияющие мудрости алмазы



ФИЛИППОВ ПОСТ

Филиппов пост – простонародное название Рождественского поста. Последний многодневный пост в году. Длится он сорок дней (28 ноября – 6 января, включительно) и потому именуется в Церковном уставе Четыредесятницей, так же, как и Великий пост. Иногда этот пост называют Филипповым, в знак того, что он начинается на следующий день после дня празднования памяти апостола Филиппа (27.11 н.ст.; 14.11 ст.ст.). Рождественский пост установлен для того, чтобы мы ко дню Рождества Христова очистили себя покаянием, молитвою и постом, чтобы с чистым сердцем, душой и телом могли благоговейно встретить явившегося в мир Сына Божия.

СОВЕТУЕМ ПРИГОТОВИТЬ

Прообразом **пиццы** были некоторые кушания, подававшиеся на ломтях хлеба в домах древних греков и римлян. В связи с ввозом помидоров в Европу в 1522 году в Неаполе впервые **появилась** итальянская **пицца**. В XVII веке **появился** особый род пекарей, пиццайоло (итал. «pizzaiolo»), готовивших **пиццу** для итальянских крестьян.

Ингредиенты для приготовления постного теста для пиццы:

Мука - 450 грамм. Дрожжи сухие активные-1 пакетик. Вода-375 миллилитров. Масло растительное- 2 столовые ложки. Соль-1/2 чайной ложки или по вкусу.

Просеиваем муку. После этого делим весь объем теста на 2 части, одну высыпаем в стакан с горкой, а вторую оставляем в миске, это примерно 270 грамм. Далее высыпаем в миску с мукой дрожжи и по вкусу соль. Нужный объем воды подогреваем до 35 градусов, чтобы дрожжи активировались. Затем с помощью столовой ложки добавляем растительное масло и выливаем теплую воду. После этого взбиваем массу с помощью венчика в течение **4 минут**, при необходимости можно добавить ещё немного теплой воды. Тесто должно быть жидковатым, однородным и без мучных комочков. Затем высыпаем стакан муки, оставляя немного на замес, примерно 1/4 стакана. Снова перемешиваем тесто, но уже столовой ложкой или деревянной лопаткой. Вымешиваем до тех пор, пока тесто не станет более плотным. Посыпаем ровную поверхность небольшим количеством муки и выкладываем тесто. Добавляем из стакана оставшуюся часть муки и продолжаем замес руками. Тесто должно держать форму и быть плотным, но при этом не стоит перегружать его большим количеством муки, иначе пицца получится жестковатой. Перекладываем тесто в миску и заворачиваем в пищевую полиэтиленовую пленку. Оставляем отдыхать на **40 - 50 минут**. За это время готовим начинку для пиццы. Снимаем пищевую пленку, посыпаем ровную поверхность мукой и выкладываем на нее поднявшееся тесто. Тесто разрезаем на 2 - 3 части и скалкой раскатываем в пласт. Из данного объема теста получаются как минимум две большие пиццы. Чтобы основа пиццы во время запекания не начала пузыриться, протыкаем всю ее поверхность либо зубочисткой, либо обычной вилкой. Разогреваем духовку до **220 градусов** Цельсия и аккуратно перекладываем наш тестовый пласт на противень, смазанный растительным маслом. И выпекаем в течение **8 минут**. Достаем противень из духовки и оставляем основу пиццы на 5 - 10 минут остывать и выкладываем начинку. В качестве начинки можно использовать постный майонез, томатный соус, с ароматными специями, нарезку из грибов, оливки, овощи или морепродукты, которые можно употреблять в дни поста. Выложив начинку, убираем пиццу обратно в духовку на 10 мин. Приятного аппетита!

Материал подготовила Максакова Екатерина



Чем заменить елку?

Украсьте напольную вазу фольгой, цветной бумагой. Возьмите пару веток любого лиственного дерева, сбрызните их спреем и поставьте в вазу. Можете обернуть ветку белоснежным боа. Такие же боа повесьте на белые светильники. Добавьте голубой акцент - и в вашей комнате будет не прочь отметить Новый год сама Снежная Королева. Закрепите на стене сетчатую ленту, придав ей причудливую форму. Прицепите к ленте подходящие по стилю игрушки - и модная альтернатива елке готова. Увейте комнату гирляндами, развесив их вдоль стены, подоконника, карниза, на стыке потолка и стен. Поставьте композицию из сосновых веток на столик - и вы не ощутите никакого разочарования от того, что у вас нет елки.

Прекрасное украшение - электрогирлянда, закрепленная на металлической сетке. Такая сетка на окне, двери, пара сосновых веток на стене, гирлянда на люстре - и вот вам яркий, современный интерьер.

Как выбрать натуральную новогоднюю елку.

При покупке натуральной елки необходимо, прежде всего, убедиться, что она не сухая, ведь только свежая елка простоит до старого нового года и при этом почти не осыплется. У свежей елки ветки гнутся, а у сухой легко ломаются с характерным треском.

Признаками «здоровой» елки также являются ярко-зеленые иголки и достаточно толстый ствол.

Обратите внимание на нижние ветки: если вам легко удалось их обломать, то дерево уже сухое и долго не простоит. А если они гнутся, но не сдаются, то срубили елочку совсем недавно. О свежести ели или сосны говорит и специфический хвойный запах. Разотрите пальцами несколько хвойных иголок; если на руках осталась легкая маслянистость, и появился душистый аромат, то елка хорошая, а если иголки суховаты, то она обморожена и долго не простоит. О нестойкости дерева расскажет и темная каемка на срезе ствола – такую новогоднюю красавицу тоже брать не стоит. Кстати, нормальный ствол при высоте 1,5 метра должен быть диаметром не менее 6 см – более тонкий говорит о болезни и недолговечности.

Когда вы будете везти елку домой, лучше обмотать ее веревкой или шпагатом. Это защитит ветки, да и нести такую елку будет удобнее.



(Рисовала Екатерина Холодко)

ЗИМНЯЯ СТРАНИЧКА



Выпал беленький снежок,
Словно нежненький пушок.
Белый и блестящий,
Как жемчуг настоящий.

Жедь Эвелина

Постучалась в дверь Зима,
Осень гонит со двора.
Снег дорожки все занёс,
Едет в гости Дед Мороз!

Юрий Певнев

Дед Мороз приходит в лес,
От него все ждут чудес.
Не успел достать мешок-
За подарком первый волк.
Протянули зайцы лапки,
Ждут от Деда шоколадки.
Прискакали дружно белки-
Из орешков им поделки.
Мишке маленькому мёд.
Вот так славный Новый год!

Лиза Михайлова



Елочку рисовала Катя Холодко

Ёлки – иголки,
Игрушки – хлопушки,
Спрятались в норки
Лесные зверушки.
Снежные бабы
О звёздах мечтают,

С ветки на ветку
Синички летают.
Белого снега
Кошки пугаются.
Весело с горки
Дети спускаются.

Даниил Бобрик

НАША ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ



Рисунок Колтуновой Милены



Жуткие приключения Шурика

Ай, да Гайдай, гений! Гайдаевские фильмы с участием непутёвого студента Шурика и троицы жуликов: Труса, Балбеса и Бывалого,- заслуженно считаются классикой советской комедии, они выдержали проверку временем. Я пересматривал «Операцию Ы», «Кавказскую пленницу» и «Ивана Васильевича» десятки раз - это кино не надоедает. Более того, с каждым новым

просмотром для меня открывались ранее не замеченные детали, раскрывающие знакомое кино с неожиданной стороны. В качестве наглядного примера, известный момент с фразой про библиотеку:

- Вы должны были под видом прохожего подойти к старухе и привлечь её внимание простым естественным вопросом. А вы что спросили?

- Как пройти в библиотеку?

- В 3 часа ночи! Идиот!

Эта широко известная цитата, давно ушедшая в народ, кажется забавной из-за абсурдности вопроса. Но если отмотать фильм на одну новеллу ранее, нажать на паузу в тот момент, где Шурик выходит из библиотеки, и обратить внимание на вывеску с режимом работы, то... библиотека открывается как раз в 3 часа ночи. Вот это поворот!

Любопытно! Но больше всего меня в кино про Шурика интересовали не часы работы библиотеки, а нечто более глобальное: существует ли между всеми фильмами с его участием логическая сюжетная связь.

Первый фильм с Шуриком, «Операция Ы», это набор мини-историй про студента политехнического института, который умиряет великовозрастного хулигана на стройке, сдаёт экзамены, влюбляется в девушку Лиду и рушит криминальные планы Труса, Балбеса и Бывалого. Трио антигероев перекочевало в «Операцию Ы» из фильмов «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики», где занимались браконьерством и незаконно варили самогончик.

Второй фильм – «Кавказская пленница» - полноценная кинолента о путешествии Шурика в горы, с целью изучения кавказского фольклора,

мифов и легенд. Но в основном он занимался изучением тостов. В этот раз, герой влюбляется в девушку по имени Нина и спасает её от похищения уже знакомой зрителю троицей.

Ну, и третий фильм – «Иван Васильевич меняет профессию». В нём герой повзрослел, перестал красить волосы в белый, и вообще, здесь он не просто студент Шурик, а инженер-изобретатель Александр Тимофеев, проектирующий у себя в квартире машину времени. В очередной раз у него новая любовь, теперь уже супруга – киноактриса Зина, сыгранная Натальей Селезнёвой, исполнявшей роль Лиды в первом фильме. Наверное, также стоит упомянуть успешный запуск машины времени, перемещение в 16 век и встречу с Иваном Грозным. Но по сюжету - это всего лишь сон Шурика, так что не будем вдаваться в подробности. С другой стороны, этот фильм снят по мотивам пьесы Булгакова, где происходящее не было сном героя. У Булгакова и героя звали иначе, и действия происходили в Москве 30-ых годов, да и вообще пьеса основана на другой пьесе, того же Булгакова – «Блаженство», там герои ещё и в будущем побывать успели.

И так, мы имеем 3 фильма про Шурика, в каждом из которых у него разные девушки: Лида, Нина и Зина. Если б он был султан, сами знаете. Но в принципе, ничего такого, люди встречаются и расстаются, в конце концов. Однако вместе с девушками, меняются и социальные роли Шурика: сперва это студент, затем фольклорист и, наконец, учёный инженер. Конечно, нет никаких причин для того, чтобы он не мог бы побывать в шкуре каждого, но это было бы слишком простым объяснением. А что если в каждом из фильмов представлены реально разные персонажи, разные Шурики? Что ж, представляю вам МУЛЬТИВСЕЛЕННУЮ ШУРИКА!!! Три параллельных мира, три разные судьбы, три... Нет, извините меня, но это тоже слишком простое объяснение.

Время жутких теорий

Трус, Балбес и Бывалый – весьма непростые персонажи. Их первое появление состоялось в фильме «Пёс Барбос и необычный кросс», в котором они с помощью динамита хотели наловить побольше рыбы, но в итоге сами стали жертвами взрыва, разделившего их жизни на – «до» и «после». В следующем фильме «Самогонщики», горе-браконьеры, чудом пережившие взрыв, снова здоровы и готовы к новым злоключениям. Однако они начинают замечать за собой пугающие странности: Трус получает способность телепортации, которую пока не в состоянии контролировать; Бывалый обнаруживает в себе нечеловеческую силу, и теперь он с лёгкостью может поднимать массивные тяжести; а Балбес и вовсе проходит сквозь дерево, словно какой-то призрак.

Все трое трагически погибли во время взрыва в конце предыдущего фильма, на это нам намекает играющий на фоне похоронный марш. Но траурное музыкальное сопровождение плавно перетекает в весёлую беззаботную мелодию, словно ничего ужасного не произошло. Должно было случиться чудо, чтобы Трус, Балбес и Бывалый пережили взрыв такой мощности, да ещё и обрели настолько аномальные способности.

И чудо произошло – сделка с дьяволом: душа взамен на вечную жизнь.

Троица переродилась, но отныне, герои вынуждены навеки быть в рабстве в руках тьмы. Посудите сами, во всех своих последующих фильмах они исполняют чужую волю: кража со взломом, похищение человека. Даже в образе разбойников в «Бременских музыкантах», они прислуживают воплощению зла – Атаманше. Отныне они существуют вне времени и вне определённой вселенной лишь с одной задачей – служить тьме. Однако они сами и не подозревают, что находятся во власти вышестоящего зла. В этом и кроется вся соль сделки с нечистыми силами.

А теперь возвращаемся к Шурику. Демоническая троица сталкивается с нашим любимым очкариком во всех фильмах с его участием, кроме последнего. И эти встречи не случайны. Их реальная миссия – повлиять на создание машины времени. Но причём здесь машина времени, и зачем она вообще нужна самому Шурику?

В фильме «Кавказская пленница» Шурик отправляется в горы в качестве фольклориста, пытаясь избавиться от тягостных воспоминаний о прошлом. Любая деятельность, связанная с его специальностью инженера, заставляет его вспомнить об институте, о студенчестве и, конечно, о своей первой любви – Лиде. Ему приходится много пить, чтобы забыться, но от этого ему становится только хуже. Психика не выдерживает, Шурик даже в какой-то момент срывается и рыдает. И вот в его жизни появляется новое лицо – Нина, и новые пережитые приключения сближают героев. Казалось бы, вот он, подарок судьбы, возможность начать жизнь с чистого листа, но прошлое его не отпускает. Довольно глупо было бы вот так упускать новую любовь, но никто не способен занять место Лиды в сердце Шурика. Ему, чисто на моральном уровне, сложно встречаться с кем-то новым, потому что для него это всё равно, что изменять возлюбленной. Добавим к решению не вступать в новые отношения попытку смены обстановки и деятельности, а также пьянство и слёзы, и перед нами вырисовывается мрачная картина. Подобным образом люди ведут себя при трагической потере близкого человека. Говоря другими словами, Лида умерла. У них с Шуриком было слишком мало времени.

Проходят годы, жизнь Шурика окончательно теряет краски и становится серой, о чём символизируют чёрно-белые сцены. Он снова занимается

инженерным делом, по своей изначальной специальности, и находит себе новую жену – Зину, как две капли воды, похожую на Лиду. Но это всё равно не она. Вся квартира Шурика завешена портретами не то Зины, не то Лиды. В конце концов, Шурик постепенно окончательно теряет рассудок и загорается безумной идеей – вернуть свою единственную настоящую любовь, построив машину времени.

Ну, я закрутил. Но подождите - это ещё не всё. Вам не кажется странным, что машина времени выглядит, практически, как самогонный аппарат Труса, Балбеса и Бывалого. Может потому что это он, на самом деле, и есть, только в переработанном виде.

Приспешники зла, сами того не зная, в фильме «Самогонщики» строили портал между временем и пространством. Не забывайте, переродившись, они стали прислужниками сатаны. Вполне возможно, что их руками, силы тьмы планировали построить портал в ад и явиться на землю для свершения апокалипсиса. Никому не известно, что могло бы случиться, если бы тогда этот аппарат не остановил пёс Барбос. К слову, крайне необычная собака, ещё и говорящая. Очевидно это животное – посланник сил добра.

Если рассматривать всех собак в фильмах про Шурика как символ добра, то сцена с бульдогом приобретает новый контекст. Пёс не пускал Лиду домой, чтобы уберечь её: утечка газа, пожар, могло случиться что угодно. Скорее всего, она погибла сразу, как только Шурик ушёл тем вечером, и как только часы пробили 12. Неспроста на них сделан такой акцент.

А теперь вспомним, благодаря кому Лида всё же попала к себе домой. Благодаря чёрной кошке. Символ зла и предвестник беды, во многих культурах, ни один раз появлялся в фильмах Гайдая. В третьем фильме, кошка также является действующим персонажем, демонстрируя настоящую чёрную магию. Кошка постоянно ошивается возле машины времени, которая, как уже стало ясно, на самом деле является вратами в ад.

В «Самогонщиках» открыть портал не вышло, поэтому силы тьмы задумали использовать инженерный талант отчаявшегося Шурика. После провала Труса, Балбеса и Бывалого с аппаратом, их задачей было повлиять на Шурика и ментально передать ему знания, необходимые для постройки машины времени. Скорее всего, именно Трус, Балбес и Бывалый, по приказу тёмных сил, совершили убийство Лиды, чтобы подтолкнуть Шурика на создание в будущем машины времени.

Зло подобралось очень близко к своей цели. Шурику остаётся только запустить inferнальный механизм, но это же Шурик! В душе он тот же студент-неудачник. Во всём доме вырубил свет, пробки повывлетали,

апокалипсис в очередной раз отменяется. Шурик теряет сознание и видит, в прямом смысле, красочный сон.

Во сне Шурика бросает жена, изменив ему с режиссёром, а у машины времени, наконец, происходит успешное тестирование. Этот сон продиктован чёрной кошкой и, вероятно, демоном сновидений в облике Жоржа Милославского. Его персонаж способен изменять голос до неузнаваемости, также он часто рушит барьер, обращаясь напрямую к зрителю.

Зло хочет внушить Шурику, что у него нет шансов с Зиной, чтобы он ещё сильнее загорелся своим проектом и продолжил работать над адским механизмом во что бы то ни стало.

Шурик приходит в себя. Зина возвращается с очередных кинопроб, заботливая и любящая жена, переживающая за мужа. Никакого любовника нет, и в помине не было. И, наконец-то, Шурик принимает своё настоящее. Упущенные возможности, досада, горечь – всё зло остаётся в прошлом. Пора жить дальше!

От редактора. Кто знает, какой замысел был у Гайдая, при создании фильмов о Шурике. Скорее всего, создавать мультивселенную Шурика он не собирался, да и понятия такого в советское время не было. Спорно и то, что тройка заблудших хулиганов связана с силами тьмы и то, что Трус, Балбес и Бывалый заключали какой-то договор с дьяволом. Тем не менее, взгляд К.Лозинского необычен, интересен и говорит не только о его способности аналитика, но и указывает на талант к написанию детективов.

Возможно, кому – то ещё захочется высказаться об этом фильме, будем рады познакомиться с разными точками зрения.

А также предлагаем для всех желающих провести диспут о форме и содержании мультфильма «Необыкновенное путешествие Серафимы». Просим команды всех фрегатов решить вопрос об участии представителей команды в этом важном мероприятии.

